

جلد ۳۹ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۰۰ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۹ء عدد ۲ مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲ - ۸۴

مشترق شاخت اور فقہ ڈاکٹر محمد انس زرقا، استاذ ۸۵ - ۱۰۴

ملک عبدالعزیز یونیورسٹی، جدہ
ترجمہ، محمد عارف اعظمی عمری

یادرفنگان سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۰۵ - ۱۲۰

راجہ رام ناراین موزون اور ان کا کلام ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ بنارس ۱۲۱ - ۱۳۵

غزنوی خاندان کا وزیر خٹک ڈاکٹر محمد امیر الدین صدیقی لکھنؤ ۱۳۶ - ۱۵۰

اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

توکون کی مذہبی رواداری جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۱۵۱ - ۱۵۳

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا آن اسلام لاہور

وفیکے

مولوی ابوالحسن علی فراہی، اصلاحی ۱۵۴

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۵ - ۱۶۰

الدین کا بہت دلچسپ حال ڈاکٹر محمدا الدین احمد آرزو نے تحریر کیا ہے، جو مولانا شبلی کے دوست و رفیق تھے۔
موتے اور ان کے مسودے نقل کرتے تھے، اور پھر ہر دم کے ان کے رفیق اور صاحب بن گئے تھے۔
کا ایک مضمون برسیہ کے ان مخالفین کے ذکر پر مشتمل ہے، جنہوں نے ان کی تفسیق و تکفیر کا بیانیہ

ت حاجی امداد اعلیٰ تھے، ناموروں پر جو مضامین شائع کئے گئے ہیں، ان میں بھی بعض کو برسیہ
س میں شروع میں پیش پیش رہے مگر بعد میں وہ ان سے اختلاف کی وجہ سے علیحدہ ہو گئے، مقالہ
نے ان اختلافات پر غیر جانبداری کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، مولانا شبلی پر ڈاکٹر سید محمد ہاشم
بڑی حد تک متوازن ہے، لیکن پروفیسر خورشید الاسلام کے مضمون میں متضاد و مضحکہ خیز
کے علاوہ مولانا شبلی اور مذہب اسلام کا استحقاق بھی ہے، ان دو ایک گنتی کے مضامین کو
یہ پورا نمبر مضید، سبق آموز اور دلچسپ مضامین پر مشتمل ہے، اس سلسلہ کی اشاعت ایک
وٹی خدمت ہے، جن اشخاص پر مضامین شائع کئے گئے ہیں، ان کے فوٹو اور شان خطہ کے
دئے گئے ہیں۔

ماہنامہ طبیب شاہ نمبر ۱ - ترجمہ جناب نسیم اختر شاہ قیصر، قلعہ کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت

سے بہتر صفحات ۲۴، قیمت ۱۰ روپے، سالانہ چندہ ۲۰ روپے پتہ ماہنامہ طبیب دیوبند، ۵۵، ۴۴

النا میر محمد ازہر شاہ قیصر شہر محدث مولانا انور شاہ کشمیری کی فرزند اکبر اور ماہنامہ دارالعلوم دیوبند کے
سے کچھ پہلے انھوں نے ماہنامہ طبیب بھی نکالا تھا، جواب ان کے صاحبزادے مولوی نسیم اختر شاہ قیصر

شائع ہو رہا ہے یہ خاص نمبر مرحوم کی یاد میں شائع کیا گیا ہے، جو ان پر مضامین اور نظموں کے علاوہ
اور جو اندور سائیکل کی خبروں اور تاثراتی تحریروں پر مشتمل ہے، گو مضامین و منظومات کا معیار بلند

اہم ان سب کا ایک حد تک مرحوم کی خوبیوں اور کمالات کا پتہ چلتا ہے، اگر ان کے چھوٹے بھائی،
شاہ، ان کے حالات و سوانح پر کوئی مہسوطہ مقالہ تحریر فرمادیتے تو اس سے اس نمبر کی تندر و قیمت

"ض"

شکست

سال ۱۹۷۱ء کو یوم جمہوریہ کی سالانہ تقریب بہت دھوم اور فوجی تزک و احتشام کے ساتھ
س کو دیکھ کر ملک کا ہر شہری محفوظ ہوا۔

قریب سے ایک رات پہلے صد جمہوریہ جناب گیلیانی ذیل سنگھ نے قوم کے نام پیام دیا اس میں
کی سیکولرزم خطرہ میں ہے، اسی کے ساتھ یہ بھی کہا کہ انصاف، مساوات اور آزادی کا تقاضا
میں سارے مذاہب ترقی پائیں، سارے کچر پھلے پھولیں تاکہ ہم لوگ ایک ملک کی ایک قوم
س پیام پر بہت ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے، یہ ایک تاریخی حقیقت ہو کہ یہ ملک
ملتان، نفاق میں مبتلا رہا اسی لیے مختلف حصوں میں منقسم بھی ہوتا رہا، سرحد و تاتھ سرکار نے اپنی
ورنگ زیب میں تسلیم کیا ہے کہ سب سے پہلی دفعہ اور رنگ زیب نے اس کو جغرافیائی وحدت
کہ اس کا ایک پرچم کشمیر سے اس کماری تک ہرانا نظر آیا، مگر اس کی وفات کے بعد راجپوتوں
اپنی علاحدہ علاحدہ علاقائی حکومتیں قائم کر کے اس کی وحدت کو ذائل کیا، انگریزوں نے اپنے
مد کی تکمیل کے لیے اس کی وحدت کو پھرتے قائم کیا، مگر تاریخ کا فیصلہ یہ ہوا کہ ان کے بعد
سری لنکا اور بھوٹان بھی علاحدہ ہو گئے تاریخ کے بعض فیصلے بڑے ظالمانہ ہوتے ہیں لیکن ان
علاحدہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے، مگر تاریخ از سر نو بھی بنائی جاسکتی جو بشرطیکہ صحیح قسم کے فہم و ادراک کا اظہار
ت ہمارے ملک کے جوہر و دار بعد ڈگے ہیں انکی یکتہی اور سالمیت کی خاطر پورے تہ و دو راندیشی اور
کارلام نہایت ضروری ہے یہاں مختلف مذاہب، کچر اور تمدن ضرور ہیں مگر اس زیرنگی میں فکر و
نی ہو تو اس میں یک رنگی کا پیدا ہونا مشکل نہیں، اس کی مذہبی، تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی زندگی کی قوس ترقی
ہے وہی اس کی دیدہ زیب روحانی اور دلاوری کی ضمانت ہے، اس ملک کے مختلف مذہبی گروہوں

کے جو پرسل لاہیں ان کو بھی اسی زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

اگر قوت اور اقتدار کے غرور اور پنداریں یا محض راج ہستیکیاں سول کو ڈبنا یا گیا تو سوچنے کی بات
ہے کہ اس سے جذباتی ہم آہنگی، قومی یکتہی اور بقائے باہمی یا آزدگی، بیزاری اور دل خراشی کی فضا پیدا ہوگی
چیرہ دستی اور زبردستی سے یکجہت اور موافقت پیدا نہیں کی جاسکتی، بلکہ یہ نفرت اور کدورت کو جنم دیتی ہے۔
محبت کی شیم انگیزی اور عطر پاشی سے نہ صرف دلوں کو معطر اور نکہت بیز کیا جاتا ہے، بلکہ ان کو مستحضر اور مغلوب
بھی کر لیا جاتا ہے، ہمارے موجودہ ارباب حکومت کی اسی میں آغوش ہے کہ اپنی زیرکی، ہوشمندی اور انجام
ہنی کی بو سے گل کو کس طرح کی نسیم جانفزا ہو پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔

خود مسلمانوں کا ایک تھوڑا سا گروہ ایسا بھی ہے، جو مسلمانوں کے سوا دغظم کی ہر تحریک کی مخالفت
کر کے اپنی وطن دوستی اور دشمن گیری کا ثبوت دینا چاہتا ہے، مگر اس تھوڑے سے گروہ میں ایسے نام نہاد مسلمان ہوتے
ہیں جو مسلمانوں کی مذہبی، تہذیبی اور تمدنی زندگی سے بالکل بیگانہ رہتے ہیں، لیکن ذاتی اور عارضی جلب منفعت کی خاطر
مسلمانوں کی رائے عامہ کی مخالفت کر کے ان کے دل بن جاتے ہیں اور یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ وہی ان کے اصلی
نگہبان اور دیدبان ہیں، حالانکہ وہ مسلمانوں کے تو مذہب کے محض کینسر اور تاسور ہوتے ہیں، تجربہ یہ ہے کہ آخر
ایسے مسلمان نہ تو حکومت اور نہ ہی مسلمانوں کے لیے مفید ہوتے ہیں،

ایسے مسلمانوں کو وقتاً فوقتاً پیدا ہونے سے روکا بھی نہیں جاسکتا، مگر خود مسلمانوں کو اپنی دینی دعوت
میں عزیمت دکھانا ہے، وہ اپنے پرسنل لا کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، تو وہ اس کو جلسے جلوس، آتش فشاں تقریریں
اور وقتی ہنگاموں سے محفوظ نہیں رکھ سکتے، اس لیے تعمیری کاموں کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہے، بہار
میں مارٹ شرعیہ عرصہ سے قائم ہے اور خاموشی سے شریعت اور پرسنل لاکے تحفظ کی خاطر سرگرم عمل ہے، اگر
اسی نمونہ کی تنظیم ہر ریاست میں قائم ہو جائے تو پھر حکومت کی دیرینہ گری کی ضرورت باقی
نہ رہے گی، پرسنل لایس شریعت و طلاق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اس کو طے کرنے کے لیے امداد

ایک دارالقضا کی تائیس نہایت ضروری ہے۔ ۱۹۳۱ء میں نواب بھوپال نے علماء اور
سے نکاح و طلاق کے اسلامی ضابطے اور قوانین مرتب کیے تھے، جو آج بھی غیر متنازعہ اور قابل
لیکے ہیں، اگر دارالقضا قائم ہوتا تو یہ ضابطے اور قوانین آسانی سے عمل میں لائے جاسکتے تھے
نوں کی دشواریاں اور پریشانیاں آسانی سے دور ہو سکتی ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ
سے سرگرم عمل ہونے کی توفیق عطا فرمائے

سنی مسلمانوں کو اپنے ملی دھرم کو برقرار رکھنے کی طلب اور تمنا ہے تو ان کو اپنے عروج
اسباب پر بھی گہری نظر رکھنا چاہئے۔ وہ اپنی روزمرہ زندگی کے قول و فعل لین دین، اور
ار کا تجزیہ کرتے رہیں کہ کہیں ان پر کفر و شرک اور الحاد خندہ زن تو نہیں ہو رہا ہے۔ قرآن پاک
شارت دی گئی ہے کہ وہ دنیا میں بہترین گروہ بن کر انسانوں کی اصلاح کے لیے میدان
گئے ہیں وہ نیک کا حکم دیں بدی کو روکے رہیں، اور اللہ پر ایمان رکھتے رہیں، اگر اس پر ان کا
تو قرآن مجید کے ارشادات کے مطابق ان کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا، زیادہ سے زیادہ بس
سکتے ہیں۔

سے تقاضا تھا کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف میں ۱۹۱۶ء سے آخر دم تک
لکھے ہیں۔ وہ علحدہ سے شائع کئے جاتے ہیں۔ تاکہ قیمتی سرمایہ اہل ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ جائے
وجلدوں میں ترتیب دے دیا گیا ہے، پہلی جلد مارچ تک شائع ہو جائے گی۔ دوسری جلد
اسی کے ساتھ ان کے معاصر مشاہیر نے جو ان کو خطوط لکھے تھے وہ بھی زیر طبع ہیں۔

مقالہ

مستشرق شاخست اور فقہ

از

(ڈاکٹر محمد انس زرقاوا استاد ملک عبدالعزیز یونیورسٹی، جسدہ)

ترجمہ ۱۔ محمد عارف اعظمی عمری

تہیں | زیر نظر مقالہ میں اسلام کے مالیاتی نظام کی سب سے اہم بنیاد زکوٰۃ کے بارہ میں مستشرق
جوزف شاخست کے شبہات و اعتراضات کا جائزہ لیا گیا ہے، زکوٰۃ کے تعارف میں شاخست کا یہ
مقالہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مطبوعہ ۱۹۳۵ء کی چوتھی جلد میں درج ہے۔ اصل مقالہ پر بحث
و گفتگو سے پہلے جوزف شاخست کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

جوزف شاخست ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے جرمنی کی دو مشہور یونیورسٹیوں یعنی "برسلو" اور
"گیزیک" میں تعلیم حاصل کی اقتصادیات کے موضوع پر متعدد مقالے لکھے، انھوں نے کئی کتابیں
تصنیف کیں، فقہ کے موضوع پر بعض عربی کتابوں کے ترجمے بھی کئے، وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
کے بورڈ کے ممبر بھی تھے، اور ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۹ء آکسفورڈ، لندن اور قاہرہ کی یونیورسٹیوں
میں استاد رہے، اور ۱۹۵۵ء میں دمشق کی "مجمع اللغة العربیہ" کے رکن نامزد ہوئے، ۱۹۶۹ء میں
ان کا انتقال ہوا۔

لفظ زکوٰۃ کی لنوی تحقیق | سے پہلے جوزف شاخست نے اپنے اس مقالے میں متعدد مقامات پر لفظ

۱۹۶۱-۷۰ء Who was Who

در صدقہ کی لغوی تحقیق کی ہے، اور اس سے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام
مدر اصل یہودی کی ایک مذہبی تعبیر سے ماخوذ ہے، وہ لکھتے ہیں :-

علم علامہ عربی زبان کے لفظ "زکاة" کے لغوی معنی "طہارت اور اضافہ" بتاتے
زبان میں ایک لفظ "زکوة" ہے، اسی لفظ کو جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اور
معنوں میں استعمال کیا ہے، اس کے معنی بھی طہارت اور پاک کی ہیں :-

میں شاخت کا یہ مقالہ اضافہ و ترمیم کے بعد شائع ہوا، اس میں انھوں نے اپنے
کا اظہار یوں کیا ہے :-

صرف و اشتقاق کی رو سے لفظ "زکوة" کی کوئی تاریخی بنیاد نہیں ہے، اب یہ عربی
شمار ہونے لگا ہے، اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں میں رائج آرامی لفظ "زکوة"
عرب بعد میں وہ عربی زبان میں استعمال ہونے لگا :-

خت کا یہ کہنا کہ "زکوة" کے معنی "طہارت و پاکیزگی" کے ہیں، صحیح ہے، لیکن
"زکوة" کے بارے میں ان کے خیالات صحیح نہیں ہیں، بلکہ گمراہ کن ہیں :-

اصولی طور پر یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ عبرانی، آرامی، عربی اور بائبل ساری
اس حیثیت سے ان کے درمیان بعض لفظوں کا اشتراک ممکن ہی نہیں بلکہ
ہے، لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اصلاً کس زبان کے الفاظ
ما طور پر یہ طے کیا جاسکتا ہے، کہ وہ کب اور کیسے دوسری زبانوں میں منتقل
یہ کہنا کہ لفظ "زکوة" عبرانی یا آرامی زبانوں سے ماخوذ ہے، یہ ان کا ایک فرضی
سادہ دعویٰ ہے، جس کی کوئی دلیل نہیں، یہودی عالموں کی یہ عادت ہے کہ وہ
زبانوں میں کسی بھی مشترک لفظ کو عبرانی کے سوا کسی دوسری زبان سے ماخوذ

قرار دینا نہیں پسند کرتے، اس سلسلہ میں شاخت کا رویہ بھی ان ہی کے مطابق ہے، کیا کسی زبان میں
ایک کلمہ یا لفظ کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابتداء ہی سے اس زبان کا لفظ ہے یہ صحیح ہے کہ
عربی زبان کی تالیف و تدوین عہد رسالت سے شروع ہوئی، لیکن اس کی سینکڑوں برس کی قدیم تاریخ
واقعات و قصص و اشعار و خطبات میں محفوظ رہی :-

اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ لفظ "زکوة" عبرانی یا آرامی ہی سے عربی میں منتقل ہوا ہے تب بھی
یہ بات ہوگا کہ یہ لفظ اسلام سے پہلے عربی زبان میں داخل ہو چکا تھا، اس صورت میں یہ دعویٰ کہ محمد
صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلی بار اس لفظ کو یہودیوں سے لیا ہے، کیسے صحیح ہو سکتا ہے :-

پھر عبرانی اور آرامی میں "زکوة" کے معنی صرف پاک کی، برکت، حق اور کمائی کے ہیں، ان تمام
معانی میں کسی ایک سے بھی کسی دینی فریضہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا جب کہ اسلام میں لفظ
"زکوة" سے ایک مکمل دینی فریضہ مراد لیا جاتا ہے جس کے اپنے اصول و ضوابط ہیں :-

اسی طرح شاخت کا یہ دعویٰ کہ لفظ "زکوة" کی علم تصریف و اشتقاق میں کوئی بنیاد نہیں ہے،
صحیح نہیں ہے، اگر صرف ابن منظور کی لسان العرب ہی کو دیکھ لیا جائے تو اس بلند بانگ دعویٰ کی
قطعی کھل چلے گی :-

ابن منظور لکھتے ہیں "الزکاة" "زکا" بزرگو کا مصدر ہے، اس کے معنی ثواب، برکت، طہارت،
صلاح اور تعریف کے ہیں، کہا جاتا ہے، زکی نفسہ یعنی اس نے اپنے کو پاک قرار دیا :-
اسلام نے لفظ "زکوة" کو معروف اصطلاحی معنی کے علاوہ مذکورہ بالا تمام لغوی معنوں
میں بھی استعمال کیا ہے، اور یہ تمام معانی عربی کے دیگر الفاظ کی طرح منطقی تدریج سے گزر کر

۱۰ جلد ۱ ص ۲۵۶ سے لسان العرب، مادہ زکا -
۱۱ حاشیہ بر مقالہ شاخت انساؤیکلو پیڈیا آف اسلام (عربی ترجمہ)، از ڈاکٹر محمدی علام

یعنی زکوٰۃ کے حقیقی معنی (منہ) سے مجازی معنی، برکت طہارت، صلاح اور پھر اسی سے زکوٰۃ کا یہ لفظ فقہی اصطلاح کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔
لئے نیا نہیں بلکہ نہایت قدیم ہے۔

رو فکر کیا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عربی مفردات میں حروف (زک) سے م ثلاثی مادّے بالعموم پڑھنے اور کثیر ہونے کے معنی میں آتے ہیں، مادّے کے عام مفہوم کی تعین و تحدید ہوتی ہے، مثلاً حروف (زک) سے مشتق اٹھ صیغے ہیں اس کا تیسرا حرف ہمزہ ہے، اس کے معنی ہیں۔ کثیر النقد، حاضرہ دالالہ صیغہ والا۔

، الإِنَاء - مَلَأَ - بَرْتَن بھرنا۔

، الأِنَاء - مَلَأَ -

إِنَاء - مَلَأَ - بَرْتَن بھرنا - الزکوة - مشکیزہ۔

الرجل - زکّاء و زکیّکاً - قریب قریب قدموں کو روکھنا اور ان کو
اد پر اور نیچے کی طرف لے جانا۔ اس سے قدموں کی تیزی اور سرعت

تہ - مَلَأَ - مشکیزہ بھرنا۔

رجل - زکام زدہ ہونا۔ یہ الزکام سے مأخوذ ہے۔ اس کے معنی بھی بھرنے

کنا و نکاستہ - کان ذافطنہ و حدس - بہت ہوشیار و چالاک

یزکو - اس کے معنی اوپر گزر چکے ہیں۔

ابن منظور نے مذکورہ بالا تمام صیغوں کی تشریح اور ان کے مشتقات کی تخریج کے علاوہ ان کی متعدد نظیریں اور مثالیں بھی بیان کی ہیں، اس طور سے یہ لفظ زکوٰۃ اپنے معنی میں منفرد اور یگانہ نہیں ہے بلکہ حروف (زک) سے مشتق الفاظ کے ایک بہت بڑے سلسلہ سے وابستہ ہے، جس میں کثرت کا عمومی مفہوم پایا جاتا ہے، کسی بھی زبان کے اصل الفاظ کی یہی علامتیں اور نشانیاں ہیں، جب کہ غیر زبان سے مأخوذ کلمات عموماً جامد ہوتے ہیں اور دوسرے الفاظ سے ہم آہنگ ہونے کے بجائے اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں، اور اگر ان سے بعض الفاظ مشتق بھی ہوتے ہیں، تو ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔

زکوٰۃ کے ارتقائی مراحل | زکوٰۃ کے سلسلہ میں جو زفت شاخت کے مقالے کا دوسرا اہم جزو یہ ہے کہ اسلام میں زکوٰۃ بیک وقت نافذ نہیں ہوئی، بلکہ اس نے رفتہ رفتہ ارتقائی مراحل طے کر کے ایک مکمل نظام کی حیثیت اختیار کی ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”کئی سورتوں میں (زکا) کے مادہ سے مشتق تمام صیغوں کے معنی صرف تقویٰ کے ہیں، ان میں طہارت، پاکیزگی اور اصلاح نفس کے بجائے عطار و خوشبش کا مفہوم مدینہ منورہ میں رائج ہوا، وہ اس طرح کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے اس لفظ کے اور وسیع تر معانی سودا و تفتیش حاصل کی اور اسے متعلق مملو بات مدینہ منورہ کے یہودیوں سے لیں، چنانچہ مدینہ میں لفظ زکوٰۃ، صدقہ کے مرادف ہو گیا، پہی و جہتھی کہ مکہ میں زکوٰۃ مسلمانوں کی مرضی اور اختیار سے وصول کی جاتی رہی لیکن مدینہ منورہ میں باقاعدہ اس کا نظم و انصرام ہوا، اور وہ غیر اختیاری طور پر جبریہ وصول کی جانے لگی۔“

جو زفت شاخت کا خیال ہے کہ اسلام کے ابتدائی عہد یعنی مکی دور میں لفظ ”زکوٰۃ“

تقویٰ اور طہارت کے معنی میں معروف تھا۔ ایتاء مال یعنی زکوٰۃ دینے یا مال خرچ کرنے میں اس کا استعمال نہیں ہوا، یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے، قرآن مجید میں متعدد مقامات پر محمد میں بھی طہارت و پاکیزگی اور تقویٰ کے ساتھ ایتاء مال کے معنی میں استعمال ملاحظہ ہو۔ سورہ روم ۳۹ - سورہ فصلت ۶ - سورہ لقمان ۱۷ - سورہ النمل ۱۷ - سورہ بقرہ ۱۷۷ میں مکرّمہ میں نازل ہوئی ہیں۔

مشرق شاخت نے اپنے اس خیال کو کسی جگہ دہرایا ہے، اور وہ ہر بار یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ زکوٰۃ کا مفہوم یہودیت سے لیا گیا ہے، حالانکہ ان مذاہب میں زکوٰۃ کے مفہوم کے بارے میں شاخت کا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے،

ان آسمانی مذاہب (اسلام، نصرانیت اور یہودیت) میں فقراء اور متعدد لوگوں کی مدد کے لیے حسن سلوک اور صدقہ و خیرات کی ترغیب پائی جاتی ہے، قرآن مجید کے علاوہ تورات میں موجود نسخے بھی اس کی تائید کرتے ہیں، البتہ صدقات و خیرات اور حسن معاملات کا نہ کوئی باب رکھا گیا ہے، اور نہ کوئی قطعی مقدار مقرر کی گئی، بلکہ افراد کی ایمانی حرارت، نیکی اور اس کے پیمانے ہیں، اس کے برخلاف کچھ صدقات ایسے بھی ہیں جن کی ادائیگی لازمی ہے۔ (۱) اسلام میں زکوٰۃ (۲) دیگر مذاہب میں عشر۔ لیکن ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ ثانی الذکر صرف مذہبی سربراہ اور وہ شخصیتوں مثلاً پوپ، پنڈت، پرست خانہ کے خاندان کے افراد کے لئے یا بعض مذہبی روایات کی بجا آوری کے لئے وصول کیا جاتا ہے۔ حصہ مذہبی طبقہ کی طرف سے فقراء کو بھی دیدیا جاتا تھا، مگر یہ لازمی نہ تھا، اور نہ ہی یہ امتیاز تھا جس پر عمل کیا جاتا ہے بعض مورخین کے بقول یورپ کے عہد وسطیٰ تک

رمزدوروں کو صدقہ میں دی جانے والی یہ رقم انتہائی معمولی اور حقیر ہوتی تھی اس کے بعد بھی نام بعض مراجع سے یہ بھی اشارہ ملتا ہے کہ کسی کلیسا اپنی آمدنی کا ایک رجب فقراء کے لئے بطور

برعکس مذہبی طبقہ نہایت عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا تھا، مسیحی اور یہودی دونوں کی کتب تاریخ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس کے برخلاف اسلام میں زکوٰۃ کے اولین حقدار فقراء ہیں۔ زکوٰۃ صدقات کی رقم بنی کریم اور آپ کے اہل بیت اور علماء دین پر حرام قرار دیدی گئی، طبقہ علماء میں سے اگر کوئی واقعی ضرورت مند ہو تو اس کو فقر و افلاس کی وجہ سے زکوٰۃ کی رقم دی جاسکتی ہے، ورنہ نہیں، یہ مال مساجد کی تعمیر کے لیے بھی استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ دیگر تمام مذاہب میں عشر یہ دینی طبقہ ہی کا قبضہ و تصرف ہوتا ہے۔

جوڑن شاخت نے اس اہم حقیقت کو نظر انداز کر کے زکوٰۃ اور زکوٰۃ کی لفظی بحث چھیڑ دی ہے، اور اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت، معاشرہ میں اس کے پاکیزہ اثرات اور اعلیٰ انسانی و اخلاقی اصول کے اقرار کے بجائے اس کو یہودیت سے ماخوذ قرار دینے کی کوشش کی ہے، اور اس طرح اسلام کی ایک امتیازی خوبی کا سہرا یہود کی شریعت کے سرمانڈھنے کی سعی کی ہے۔

زکوٰۃ کا مصرف | مستحقین زکوٰۃ کا ذکر کرتے ہوئے جوڑن شاخت لکھتا ہے۔

”قرآن مجید کی سورہ بقرہ کی آیت ۲۱۵ اور متعدد حدیثوں میں زکوٰۃ کے مستحقین کی فہرست درج ہے، جن میں والدین، اعمام، اقارب، یتیم، فقراء، مسافر، سائل، بزرگ، غلام شامل ہیں، مستحقین زکوٰۃ کی یہ فہرست ان لوگوں کی ہے، جن کے ساتھ نیکی اور حسن سلوک کی اہمیت واضح ہے، مگر سنت نبویؐ نے اس فہرست میں مالداروں، چوپانوں اور بہ کار عورتوں کو بھی شامل کیا ہے۔“

۱۔ انسائیکلو پیڈیا جوڈیکا۔ مقالہ ”تائتھ جنرل“ از ویسٹنر مارک ص ۱۱۵۶ - ۱۱۶۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ اٹھکس مقالہ ”تائتھ“ از میک کلوج ص ۳۴ - ۳۵۔ کیتھولک انسائیکلو پیڈیا مقالہ ”تائتھ“ از فیننگ ص ۴۲ - ۴۳۔ دی اگرارین سو شیا لوجی اینڈ نیٹ سیولائزیشن ص ۱۴۱ اور ۱۶۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ اٹھکس مقالہ ”پریسٹ پر اس تھوڈ“ از ہریشفیلڈ۔

(خواب میں) دیکھا، اس کو کہا جا رہا تھا کہ

تھارا صدقہ مقبول ہوا کیونکہ زنا کار عورت

شاید زنا سے بچے، چور شاید چوری سے

باز رہے، اور مالدار کو شاید عبرت ہو اور

اس کو اللہ نے جو کچھ دیا ہے اس میں سے

لغنی ان یعتبر

ما عطاہ اللہ

لی۔

۹۰

اور امام نسائی نے یہ روایت دہا اب اذا تصدق علی غنی دھولا یعلم فی

صدقہ دے اور وہ اس کی مال داری کو نہ جانتا ہو! کے ذیل میں درج کی ہیں، اسی

مفہوم لیا ہے کہ اگر صدقہ کر نبوالے کی نیت درست ہے تو اس کا صدقہ مقبول

صرف میں استعمال نہ ہوا ہو، لیکن یہ باتیں نفی صدقات سے متعلق ہیں، فریضہ زکاۃ

بھول ہو گئی تو اس کا حکم الگ ہے، چنانچہ امام بخاری اور ابن حجر یہ کہتے ہیں۔

زکاۃ کی ادائیگی با عدم ادائیگی کا اس

حدیث میں کوئی ثبوت نہیں ہے۔

فی الحدیث علی

ولا علی المنع

صحیح مسلم کی شرح میں لکھتے ہیں۔

یہ نفی صدقہ میں ہے، لیکن زکاۃ اگر کسی

مالدار کو دی جائے تو وہ ادائیگی ہوگی۔

صدقۃ التطوع

زکاۃ فلا یجزی

لی غنی

امام نسائی کے الفاظ تقریباً یکساں ہیں، یہاں نسائی کے الفاظ نقل کئے گئے ہیں۔

۲۹۱ ص ۳۳۹ کتاب الزکاۃ، باب ثبوت اجر المتصدق وان وقعت

فاسق

متحدہ صحیح روایتوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ مالدار کو قصداً زکاۃ نہیں دی جاسکتی، مثلاً

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

لا تحل الصدقۃ لغنی ولا لذل

مستوی

اور فرمایا۔

لا یخط فیہا لغنی ولا لفقیر

مکتسب

زکاۃ میں مالدار اور پرمرد زکاۃ مستند

شخص کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

ائمہ مجتہدین میں بھی اس سلسلہ میں کوئی اختلاف نہیں ہے، البتہ اس میں اختلاف ہے کہ

کسی مالدار کو لاعلمی میں زکاۃ دیدی گئی، تو اس کی ادائیگی ہوئی یا نہیں؟

امام ابو حنیفہ کا مسلک ہے کہ زکاۃ ادا ہو گئی، اعادہ ضروری نہیں، کیونکہ زکاۃ ادا کر نبوالے

نے اپنی حد تک مکمل چھان بین کر کے اس کے صحیح حقدار تک اس کو پہنچانے کی کوشش کی ہو۔ اس کے

برخلاف امام شافعی کہتے ہیں کہ دوبارہ زکاۃ ادا کرنی ہوگی، اور اسے مستحق تک پہنچانا ہوگا۔

اگر بدکار عورت یا چور محتاج و فقیر ہوں یا مستحقین زکاۃ کی فہرست میں آتے ہوں تو ان کو

زکاۃ دی جاسکتی ہے، گو بعض علماء مثلاً امام غزالی کی رائے کے مطابق ان کے بجائے دوسرے اہل خیر

مستحقین کو دینا بہتر ہے، مگر مندرجہ بالا حدیث کی روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ اس قسم کے لوگوں کو

زکاۃ دینے سے ان کے راہ راست پر آنے کی توقع ہے۔

۱۶ ص ۱۶۲ مختصر تفسیر ابن کثیر، سورۃ توبہ آیت ۶۰ فقہ الزکاۃ از

ڈاکٹر یوسف القرضاوی۔ ص ۴۱۰-۴۱۱ حاشیہ انساب کلوپیڈیا آف اسلام (عربی ترجمہ)، اردو اکڑ

محمد یوسف موسیٰ ص ۳۶۳ موعظۃ المؤمنین من احیاء علوم الدین۔ از شیخ جمال الدین القاسمی ص ۹۰

ایک اہم مصرف (فی القاب) غلاموں کو آزاد کرنا بھی ہے، جو زون شاخت اس ضمن میں

کے سوا تمام فقہاء غلام سے صرف مکاتب غلام مراد لیتے ہیں۔

شاخت کی اس عبارت سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ مالکیہ کا مسلک جمہور کے خلاف ہے۔
مالک کے مسلک کی وضاحت نہیں ہوتی، امام شافعی، امام ابوحنیفہ، حسن بصری
نقہ کے نزدیک من القاب سے مراد مکاتب غلام ہیں، لیکن امام مالک
مراد غلاموں کو خرید کر آزاد کرنا ہے، اور امام زہری کے خیال میں اس سورتوں

جو زون شاخت نے غلام (مقروض) کی تعریف یوں کی ہے۔

غلام وہ شخص ہے، جو کسی دینی کام کے لیے قرض لے۔

بہم اور ناقص ہے، غلام سے مراد ہر وہ شخص ہے، جس پر قرض کا بار گرا ہو اور
کی سکت نہ رکھتا ہو، چنانچہ امام مالک، امام شافعی اور امام احمد رحمہم اللہ کا مسلک
ہر حال میں مستحق زکوٰۃ ہے، خواہ اس پر یہ قرض ذاتی ضرورت کی وجہ سے ہو، مثلاً
بہ یا علاج وغیرہ یا کسی دینی مصلحت کی بنا پر مثلاً دو برس پکار گزروں میں صلح مصالحت وغیرہ کی وجہ
کی مذکورہ بالا عبارت میں دوسرے سبب کا تو ذکر ہے، لیکن اس میں پہلے سبب کی
ہ نہیں ہے۔

ت جو زون شاخت نے اگرچہ اپنے مقالے میں زکوٰۃ کے متعدد احکام بیان کئے ہیں
دینی حیثیت کو مشکوک قرار دیتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ۔

از ذکر یوسف القرضاوی۔ ص ۶۲۲ تا ۶۳۲۔

”ان تمام تصریحات کے باوجود نبی کریم کے عہد میں نظام زکوٰۃ انتہائی غیر واضح تھا
اس کی کوئی دینی حیثیت نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ نبی کریم کے انتقال کے بعد جب عربیوں
کی ایک بڑی تعداد نے اس کی ادائیگی سے انکار کر دیا تو مسلمانوں کی ایک کثیر جماعت
نے جس میں حضرت عمرؓ بھی شامل تھے، اس پر نیکر نہیں کی۔ صرف حضرت ابو بکر کے عزم
و استقلال نے زکوٰۃ کو لازمی ادائیگی اور دینی فریضہ کی حیثیت بخشی، اسی کی بدولت بیت المال
کا نظام قائم ہوا جو اسلام کی تبلیغ و ترویج میں بہت معاون و مددگار ثابت ہوا۔“

جو زون شاخت کا یہ دعویٰ، قرآنی آیات، مستند احادیث اور تاریخی حقائق کے یکسر
ظلاف ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک ہی سے زکوٰۃ کو اسلام میں مستقل ایک مذہبی فریضہ
قرار دیا جا چکا تھا، اور آپ کی زندگی میں ہی اسکی وصولیابی اور تقسیم وغیرہ کا پورا انتظام عمل میں
آچکا تھا، قرآن مجید میں متعدد مقامات پر اشارۃً اور صراحتہً اس کا ذکر ہے سورہ توبہ میں ہے۔

وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهِمَا (توبہ ۶۰) اور زکوٰۃ ... ان لوگوں کے لیے بھی

ہے جو صدقات کے کام پر مامور ہیں۔

اسی سورہ میں ایک دوسری جگہ ارشاد ہے۔

خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً (توبہ ۱۰۳) اے نبی، تم ان کے اموال میں سے صدقہ

تُطَهِّرُهُمْ (توبہ ۱۰۳) لیکر انھیں پاک کر دو۔

خود رسول اللہ نے زکوٰۃ کے بارے میں یہ حکم دیا کہ۔

تَوَخَّذْ مِنْ أَغْنِيائِهِمْ وَتَسَدَّقْ (زکوٰۃ) ان کے مالداروں سے لی جائیگی

فقراء ائہم (زکوٰۃ) اور ان کے محتاجوں کو دی جائے گی۔

لہ بخاری۔ کتاب الزکوٰۃ۔ باب وجوب الزکوٰۃ۔

کی کتابوں میں متعدد ایسے صحابہ کرام کے نام منقول ہیں جو عہد نبوی میں صدقہ کا کام پر مامور تھے۔

اللہ علیہ وسلم کے دصال کے بعد مانعین زکوٰۃ سے مسلمانوں کی جنگ کا جہاں کے لئے کسی قدر تفصیل ناگزیر ہے۔ حافظ ابن کثیر البدرایۃ والنهاية میں لکھتے ہیں:

مضمر کا انتقال ہوا تو بدوؤں کی ایک بڑی جماعت مرتد ہو گئی۔۔۔۔۔
یہاں کے کافی لوگ میلہ کذاب سے جا ملے اسی اشار میں حضرت ابو بکرؓ
حضرت اسامہؓ کا لشکر رومیوں سے لڑنے کے لئے روانہ فرمایا جس کی وجہ
سے فوجی قوت بہت کم رہ گئی، چنانچہ بدوؤں کا حوصلہ اس قدر بڑھا کہ
وہ پرحملہ کرنے کے بارے میں سوچنے لگے۔۔۔۔۔ بدوؤں کے دغود بدینہ
لوگ نماز کا اقرار کرتے، لیکن زکوٰۃ کی ادائیگی کا انکار کرتے تھے۔

ان کی یہ بات تسلیم نہیں کی اور ان سے کوئی مصالحت بھی نہیں کی چنانچہ
ماکر یہ بات عام کر دی کہ مدینہ منورہ میں بہت کم افراد رہ گئے ہیں، اس لیے انھوں
کو مدینہ منورہ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کیا، اور کچھ ہی دنوں بعد حملہ بھی کر دیا،
ابو بکرؓ کے لیے غیر متوقع نہ تھا، اس لیے انھوں نے مدینہ منورہ میں بچے کچھ افراد
بلکہ کیا، اور انھیں شکست دیکر فرار اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ مانعین زکوٰۃ
سحر کرے تھا۔

یہ بڑا نازک اور اہم وقت تھا، حب کہ خود اسلام کو خطہ
مدینہ منورہ بھی براہ راست زبردستی میں آگیا تھا، ان حالات میں صحابہ کرام کی

ایک جماعت نے حضرت ابو بکرؓ کو مشورہ دیا کہ

ان یتسکھم و ماہم علیہ
من منع الزکوٰۃ و یتا بفہم
حتی یتسکن الایمان فی قلوبہم
ثم ہم بعد ذلک یتزکون۔

ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے
اور زکوٰۃ کی عدم ادائیگی کو نظر انداز کر کے
ان کی تالیف قلب کی جائے تاکہ ان کے
دلوں میں ایمان راسخ ہو جائے، اور یہ
لوگ زکوٰۃ ادا کرنے لگیں۔

لیکن حضرت ابو بکرؓ نے ان کا مشورہ مسترد کر دیا اور فرمایا کہ

ان الزکوٰۃ حق المال والحد
لذاتہ من فرق بین الصلوات
والزکوٰۃ۔

زکوٰۃ تو مال کا حق ہے، اور اللہ میں ہر اس
شخص سے جنگ کروں گا جو نماز اور زکوٰۃ
کے درمیان تفریق کرے گا۔

اس کے بعد تمام حضرات اس پر متفق ہو گئے کہ مانعین زکوٰۃ سے جنگ کی جائے۔ حضرت عمرؓ نے اگرچہ
ابتداء میں حضرت ابو بکرؓ کی رائے سے کسی مصالحت کے پیش نظر اختلاف کیا تھا، جس کو جو زنت شاخت نے
اپنے مفروضہ کی دلیل بنایا ہے، لیکن بعد میں وہ بھی حضرت ابو بکرؓ کی رائے سے متفق ہو گئے، اور فرمایا:-

فواللہ ما ہوا الا ان قد شرح
اللہ صدری ابی بکر للقتال
فعرفت انہ ہوا الحق۔

بخدا، اللہ نے (مانعین زکوٰۃ سے) جنگ
کے لیے حضرت ابو بکرؓ کا سینہ کھول دیا تھا،
اور مجھے یقین ہو گیا کہ ان کا خیال ہی درست ہے۔

جو زنت شاخت نے اس تاریخی واقعہ سے یہ نتیجہ نکالنے کی کوشش کی ہے، کہ زکوٰۃ کا نظام

ل اور واضح نہ تھا، نیز زکوٰۃ دین کے ضروری احکام میں شامل نہ تھی، شاخت کا یہ
کے بعد تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کسی معاشرے میں جرائم اور بدعنوانیوں کے سدباب
یہ اور پولیس اقدامات کرے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس سے قبل ان جرائم کی روک
روٹی قانون اور انتظام نہ تھا۔

ہندو اور ثقافت کی طویل تاریخ میں نظام زکوٰۃ انتہائی اہمیت کا حامل رہا ہے۔
فقہ ملکوں کے میں شرقی حالات کے تحت مختلف نظام وجود میں آتے رہتے ہیں
شرقی حالات اور سیاسی اثرات اور معاشرے کو درپیش مختلف مسائل کا نتیجہ ہوتے ہیں۔
زکوٰۃ کا نظام مکمل اسلامی زندگی کا ایک بنیادی جز ہے، جس کے نفاذ کا حکم وحی الہی
کیا گیا۔

رسول نے چاندی پر زکوٰۃ کا حکم | جو زکوٰۃ شاخت لکھتے ہیں۔

زکوٰۃ مسلمانوں پر واجب ہے، اور وہ شافعی مسلک کے مطابق صرف درج
روں پر وصول کی جاتی ہو، زمین کی پیداوار یعنی غلہ (۲)، پھل، خاص طور پر
دور وغیرہ جن کا ذکر احادیث میں موجود ہے، (۳) جانوروں میں اونٹ، بکری
(۴) احناف کے نزدیک گھوڑے بھی شامل ہیں، (۵) سونا، چاندی اور
تجارت بشرطیکہ ایک سال تک بغیر استعمال کئے ہوئے محفوظ رہیں۔

ن کا یہ کہنا کہ سونے چاندی اور سامان تجارت پر زکوٰۃ واجب ہے، صحیح ہے لیکن
بشرطیکہ ایک سال تک بغیر استعمال کئے ہوئے محفوظ رہیں، صحیح نہیں ہے، البتہ
سی کے نزدیک بھی یہ قید نہیں ہے، ان سب کا اس پر اتفاق ہے کہ نقد مال مثلاً
کی اگر نصاب کے بقدر ہوں تو ان پر زکوٰۃ واجب ہو جاتی ہے، ان کے استعمال ہونے

یا نہ ہونے کی کوئی قید نہیں ہے، شوافع کے نزدیک بھی صرف شرط یہ ہے۔

ملک مازاد علی النصاب وہ ملکیت جو نصاب زائد ہو اور اس پر
طیلة الحول۔ ایک سال کا عرصہ گزر چکا ہو۔

البتہ تاجروں کو یہ وقت پیش آتا ہے کہ سال میں کئی مرتبہ نصاب سے زائد ان کی ملکیت
کے اسباب اور نقد و تسبیل ہوتے رہتے ہیں، اس صورت میں تمام فقہاء یہ کہتے ہیں کہ زکوٰۃ
کی ادائیگی کے وقت ان کو چاہئے کہ اپنے سامان کی قیمت کا اندازہ لگا کر ان کو بھی اپنے نقد میسوں میں
شامل کر لیں اور پھر اس مجموعی رقم سے ڈھائی فیصد کے حساب سے اپنی زکوٰۃ ادا کر دیں۔
شاخت نے اس سلسلہ میں یہ اہم حکم بھی نظر انداز کر دیا ہے کہ تجارتی سامان میں اصل
مالیت کے علاوہ منافع پر بھی زکوٰۃ واجب ہوتی ہے،

زکوٰۃ کی فرضیت کا دامن | زکوٰۃ کے بارے میں جو زکوٰۃ شاخت کا یہ نظریہ واضح ہو چکا ہے کہ وہ اس
نظام کو خدائی نظام کے بجائے معاشرے کی ترقی اور اس کی ضرورت کا ایک نتیجہ سمجھتے ہیں، اپنے
اس خود ساختہ نظریہ کو ثابت کرنے کے لئے وہ حقائق کو غلط طریقہ سے پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں
کرتے، زکوٰۃ کی فرضیت کی تعیین میں علماء کا اختلاف ہے، اس اختلاف کا ذکر شاخت نمایاں طور
پر کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”علمائے اسلام کے درمیان زکوٰۃ کی فرضیت کی تجدید میں کافی اختلاف ہے۔“

اس کی فرضیت سلف سے سلف تک بتائی جاتی ہے، اسی طرح علماء کا یہ بھی
خیال ہے کہ زکوٰۃ کی فرضیت کے بعد انفاق کے عمومی احکام (مثلاً صدقات و خیرات)
منسوخ ہو گئے۔

یہ شاخت کے یہ خیالات از روئے تحقیق درست نہیں ہیں، زکوٰۃ کی فرضیت کے وقت کے بارے
میں

مٹے ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ اور سلسلہ کے درمیان فرض ہوئی، باقی سلسلہ کا قول درج ذیل اسباب کی بنا پر صحیح نہیں ہے۔
روایت ضعیف ہے اس لیے اس کو دلیل نہیں بنایا جاسکتا۔

۴ کے فرض ہونے کے سلسلہ میں مستند اقوال یہی ہیں کہ وہ سلسلہ سے پہلے بیت المال کی وصولیابی کے لیے عاملوں کا تقرر سلسلہ میں ہوا، اس کی وجہ ہو سکتا ہے میں التباس ہو گیا ہو۔

زکوٰۃ کی فرضیت کے بعد مالی عبادت کے دوسرے احکام یعنی صدقات و خیرات دعویٰ بھی صحیح نہیں۔ کیونکہ زکوٰۃ کا حکم فرض ہونے کے بعد بھی ان احکام کا وجوب

س | جو زون شاخت کا یہ خیال ہے کہ زکوٰۃ بیت المال میں جمع کی چائی تھی اور یہاں مناسب سمجھتا خرچ کرتا تھا، وہ لکھتے ہیں۔

ما کریم نے مدینہ منورہ میں زکوٰۃ کی وصولی اور تقسیم کا باقاعدہ نظم بنایا۔

ورقہ توبہ کی آیت ۶۰ میں موجود ہے۔ لیکن نبی کریم نے زکوٰۃ کا مال صرف بیویوں اور مسکینوں ہی پر خرچ نہیں کیا بلکہ حالات کے پیش نظر جنگ کے موقع

حالات کے تحت بھی اس کو استعمال کیا یہی وجہ تھی کہ آپ نے یہ حکم بھی ہمارے حکومت کے خزانے میں ہی جمع کی جائے گی۔

خت کے مذکورہ بالا جملوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زکوٰۃ کا مصرف خلیفہ وقت میں ہوتا تھا۔ مگر یہ بات درست نہیں ہے، زکوٰۃ کے مصارف اور اس کے

میں نظام کا ذکر قرآن مجید میں بیان کیا گیا ہے، سنت نبویؐ نے ہمیشہ زکوٰۃ کے مصارف اور بیت المال کے مصارف میں تفریق کی ہے، زکوٰۃ صرف متعین اموال سے وصول کی جاتی رہی ہے، اور قرآن کریم نے جو موقع بیان کئے ہیں انہی میں اس کو مصرف کیا گیا، سنت نبویؐ اور خلفائے راشدینؓ کا طرز عمل کی روشنی میں ہے، اس سے فقہ کا عام طالب علم بھی واقف ہے، اسی اہمیت اور نزاکت کے پیش نظر بعض مستشرقین نے بھی اس کو وضع کیا ہے۔ کوسن نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں لفظ "بیت المال" کے ذکر میں اس کی صراحت کی ہے، کہ خلیفہ کو زکوٰۃ جمع کر کے متعین مصارف میں خرچ کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ جب کہ بیت المال کی دوسری مددوں کو وہ مسلمانوں کے خیر و بہبود کے مطابق کہیں بھی خرچ کرنے کا مجاز ہے۔

شاخت کی عبارت سے زکوٰۃ اور بیت المال کے فرق کی وضاحت نہیں ہوئی ہے ہاں

مصارف زکوٰۃ اور مصارف بیت المال میں التباس ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

نصاب زکوٰۃ | زکوٰۃ کے نصاب کے سلسلہ میں جو زون شاخت لکھتے ہیں۔

"زکوٰۃ میں نصاب کی پابندی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد شروع ہوئی قرآن مجید

اور سنت نبویؐ میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زکوٰۃ کی تہی ہی

مقدار طلب فرماتے تھے جس کی ضرورت ہوتی تھی، چنانچہ قرآن مجید نے زکوٰۃ کی کوئی مقدار متعین

انہیں کی بلکہ کہا :-

وَيْسَأُكْمِلُنَّكَ مَا ذَا يُنْفِقُونَ | پوچھتے ہیں: ہم راہ خدا میں کیا خرچ کریں گے۔

قُلِ الْعَفْوَ | (بقمر ۲۱۹) جو کچھ تمہاری ضرورت سے زائد ہو۔

سنت نبویؐ میں زکوٰۃ کے ہارے میں جو اقوال ملتے ہیں، ان سے بھی نصاب زکوٰۃ کی تحدید نہیں

ہوتی حضرت ابوذرؓ کی طرف یہ قول منسوب کیا جاتا ہے کہ کسی شخص کو اپنی ضرورت سے زائد مال و دولت

ت نہیں ہے، اس قسم کے اقوال بعض لوگوں سے بھی نقل کئے گئے ہیں۔

سنت نے عام حدیثوں اور ائمہ کے اقوال سے یہ استدلال بھی کیا ہے کہ زکوٰۃ کا کوئی
آن سنت میں نہیں بیان کیا گیا ہے، حالانکہ نظام زکوٰۃ کے متعلق روایتوں کو
مذکورہ بالا روایتیں نقلی صدقات سے متعلق ہیں، ان سے زکوٰۃ اور نصاب زکوٰۃ

بہ

ت نے صدقہ فطر کے بارے میں، درج ذیل فقرہ پر اپنے مقالہ کو ختم کیا ہے کہ ہر
طر کے بارے میں آخری اور مشہور رائے یہ ہے کہ یہ واجب ہے، سوائے مالکیہ کے
فہم ہونے کے قائل ہیں۔

کیونکہ تمام ائمہ زکوٰۃ فطر کے وجوب کے قائل ہیں، اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ مختلف
پہورائے اس کے وجوب کی ہے، کیونکہ ہر نبوی سے ہی اس کا واجب ہونا مشہور و

شاخت کا یہ مقالہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جیسی اہم دستاویز میں شائع ہوا ہے لیکن
مصادر و مراجع سے خالی ہے، اس کے اخیر میں صرف دس مراجع کا ذکر ہے، اور یہ
ن کی کتابیں ہیں، کسی عرب یا مسلمان محقق کی کتاب کا کوئی حوالہ نہیں ہے، البتہ دوسرے
میں صبح الاعشی (قلقندی) کا اضافہ ہے، مگر یہ فقہ و حدیث کے بجائے ادبی و تاریخی
ہے ان دعوے سے ان کے مقالہ کا اعلیٰ پایہ فروتر ہے۔ اور اپنے موضوع پر ناقص
طبیوں سے پُر ہے، اس کو زکوٰۃ کے لئے مانع نہیں بنایا جاسکتا۔

از ڈاکٹر یوسف القرضاوی - جلد ۲ - ص ۹۹۱

یادِ رنگان

نور سید صاحب الدین عبد الرحمن

(۳)

مولانا محمد علی اور ڈاکٹر نثار احمد انصاری (المتوفی ۱۳۹۳ھ) اپنے سیاسی مسلک میں ایک
دوسرے سے بہت ہی مختلف تھے، مگر سید صاحب اپنی شرافت طبع کی وجہ سے ان سے بھی بہت قریب
رہے، ان کی اچانک موت کی خبر ان کو ملی، تو لکھتے ہیں کہ دل دھڑکا، آنکھیں پُر غم ہوئیں، اور سینہ سے
آہ کا ایک شعلہ اٹھا جس نے صبر سکون کی منار کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ وہ ان کے اس بے قدر داس تھے،
کہ ان کی نظر میں فیاضی کے عجبہ، لطافت و محبت کے پیکر اور حسن اخلاق کے فرشتے تھے، منانیت
اور سنجیدگی ان کی طبیعت اور غور فکر ان کی عادت تھی، وہ وطن کے خدمت گزار، انسانیت کے
پیغام بردار ملک میں ہندو مسلم اتحاد کے بے غش تھے۔ (یادِ رنگان صفحہ ۱۶۰)

اور جب اپریل ۱۹۷۳ء میں علامہ محمد اقبال کی وفات ہوئی، تو سید صاحب ان کی دائمی
جدائی پر مرغِ بسل کی طرح بے قرار ہوئے، ویسے ہی تڑپے جیسے مولانا محمد علی کی موت پر تڑپے تھے، ان پر
کوئی لمبی تہنیتی تحریر نہیں لکھی لیکن جو مختصر تحریر ہے، وہ ایجاز کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کے سامنے سارے
اطنابات بیچ ہیں، ان سے سید صاحب کی ملاقاتیں برابر ہوتی رہیں، کابل کے وفد میں تو ان کا ساتھ
کا کافی دنوں تک رہا، اس لیے ان کو بہت قریب سے جانا اور پہچانا، اور اسی سفر میں ان کو احسا
ہوا، کہ کاروانِ ملت کا ایسا حدی خوان صدیوں کے بعد پیدا ہوا ہے، اور شاید صدیوں کے بعد
پیدا ہو، خود علامہ محمد اقبال ان کو استادِ اعلیٰ اور جوے شیرِ اسلامیہ کا فرما دیکھتے رہے، اس طرح دونوں

کے قدردان تھے، اگر علامہ اقبال کی زندگی میں سید صاحب کا انتقال ہو گیا ہوتا، ان کی موت پر اپنے کیا کیا خیالات منظم فرماتے، مگر ان کی وفات سید صاحب کی زندگی کا نامحمد علی مرحوم کی رحلت پر ان پر جو غم ناک کیفیت طاری ہوئی، وہی علامہ اقبال ہوئی، اور ایک بار پھر ان کا سینہ سوز نہاں، غم نہاں اور درد کا ایک آتش دان سے جو جگہ گاریاں بلند ہوئیں، وہ ایک بار پھر پوسوز، المناک اور غم ناک تحریروں کا نمونہ بن گئی ہیں، اس کی ابتدا وہ اس طرح کرتے ہیں،

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ - آخر موت اور حیات کی چند ہفتوں کی کش مکش کے بعد بال نے دنیا کو الوداع کہا، صفر کی انیسویں اور اپریل کی اکیسویں صبح کو عمر کی کسٹھوں پر اور شاعری کی دنیا میں چالیں برس چھپا کر یہ مہل ہزار داستان اب ہمیشہ کیلئے ہو گیا۔

ایک سادہ واقعہ کا اظہار مذکورہ بالا پر اب میں جس طرح ہوا ہے، وہ عام طرز تحریر سے بالکل سے اندازہ ہوگا کہ سید صاحب کی تحریروں میں ان کا اپنا خاص انداز ہوتا تھا، اسی لکھتے ہیں، کہ

ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت، اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیاں ان ساری سے محروم ہو گئی۔

اسے ربانی اور آوازِ مروت کے مانند کانوں میں گونجتی سنائی دیتی ہے، اور پھر اس دہل سے محکم کرتے ہیں کہ

لسفی عاشق رسول فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کاروان ملت کا ہدیٰ خوں صدیوں کے بعد پیدا ہو

کوئی معمولی بات نہیں، کیونکہ اس کا لکھنے والا ایک ماہر قرآنیات، ایک عارفِ مروت

ادبیرہ البنی کا بے مثال مصنف ہے، اس سے اختلاف کرنے کی گنجائش نہیں،

اور پھر جن اربابِ ذوق کے سامنے علامہ محمد اقبال کو کھانکے سامنے مجھے ہوں، ان پر ذیل کی تحریروں کے پڑھتے وقت مصنف کے نبساط اور لذت کا نشاط طاری ہو جائے گا۔

”اس کے ذہن کا ہر ترانہ بانگِ در، اس کی جانِ حزیں کی ہر آواز زبورِ غم، اسکے دل کی ہر فریادِ مشرق اسکے شعر کا ہر پرچہ ازبالِ حیرت تھا، اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن اس کی زندگی کا ہر کارنامہ جاوید نامہ بن کر انشاء اللہ باقی رہے گا۔“

یہ کسی پر اثر سطر میں جن کے لکھنے کے بعد لکھنے والے پر خود غیر معمولی اثر پیدا ہو گیا ہوگا۔ اور جس کے لیے یہ لکھی گئی ہیں، اس کے لیے یہ دعائیں خود بخود قلم سے نکل پڑی ہیں۔

”امید ہے کہ ملت کا یہ غم خواہ شاہِ عباس علی کے سایہ میں ہوگا، اور قبولِ مغفرت کے پھول اس پر برسے گا ہے ہوں گے خداوند! اس کے دل شکستہ کی جو ملت کے غم سے رنجور تھا غمِ خدائی

فرما، اور اپنی ربانی نوازشوں سے اس کے قلبِ حزیں کو مسرور کر۔“

یہ دعائیں خطباتِ مدراس، رحمتِ عالم اور میرۃ النبی کے مصنف یا چاند کی چاندنی کے ایسا شفا دل رکھنے والے عالمِ دین کے قلم سے نکلی ہیں، جو ضرور مقبول اور میسر ہو گئی، پھر وہ ان کے کارناموں پر اپنی پوری دینی بصیرت سے یہ باوقار اور جاندار تبصرہ کرتے ہیں۔

”مرحوم کی زندگی کا ہر لمحہ، زندگی کے لیے ایک نیا پیام لایا تھا، وہ توحیدِ خالص کا پرستار

دینِ کامل کا علم بردار تجدیدِ ملت کا طلب گار اس کے رونگٹے رونگٹے میں رسولِ انام

علیہ السلام کا عشق پیوست تھا، اور اس کی آنکھیں جسمِ اسلام کے ہر زنا سوز پر آشک بار

رہتی تھیں، اس نے مستقبلِ اسلام کا ایک خواب دیکھا تھا، اسی خواب کی تعبیر میں

اس کی ساری عمر ختم ہو گئی۔“

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

میں علامہ اقبال کے سارے کارناموں کو سمیٹ کر رکھ دیا گیا ہے، اور پھر اقبال دونوں کے فدائی اور شیدائی تھے، اس لیے اپنی اس تعزیتی تحریر لے آئے ہیں، اور اس موثر اسلوب اور پُر کیف محبت اور گہری نظر ایک ساتھ لاکھڑا کر دیا ہے، اس کو پڑھ کر ذہن کے دریچے کھل جائیں گے۔

تنت کے علم خواروں کی کمی نہیں، اور نہ امت کے دستداروں کی قلت ہے کہ نئی تعلیم نے اپنے ساتھ ستر برس کے طویل ۶ صدیوں میں دو ہی سچے بڑا کیے، ایک محمد علی مرحوم، اور دوسرے اقبال مرحوم، دونوں بڑی رحمت ہو، ان کے دلوں میں اسلام کا حقیقی سوز تھا، اور علم کے ساتھ سچا عشق، نئے زمانہ کی جھوٹی آب و تاب اور نئے ملک سے ان کی آنکھیں خیر نہ تھیں، آفتاب اسلام کی ضیائی کے سامنے جدید تہذیب و تمدن اور زمانہ حال کی تجریدات کی نئی روشنی انور سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، خدا ان دونوں کی قبروں کو اپنے

کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے مسلمان نوجوانوں کو متاثر کر کے ان میں نئی صاحب کو بھی اس کا اعتراف ہے، اور اس کو اپنے مخصوص انداز بیان کے ساتھ

ی شاعری بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ شروع ہوئی بیسویں صدی کے

اس پیغام رسان نے اپنے اڑتیس برس کے شاعرانہ پیغاموں سے ملت کے نوجوانوں میں نئی امنگ بھری، اور نئے سفر کے قطع منزل کے لیے ان میں نئے سرے سے محبت پیدا کر دی، اقبال کا یہ دعویٰ حرفت حرفت سچا تھا، اقبال کا زمانہ مانگ در اسے گویا

ہوتا ہے ہادہ پیا پھر کار و راں ہمارا

اور پھر علامہ اقبال پر ان کی موت کے بعد جو کام ہوگا، اس کی بھی پیش گوئی اپنی اس تعزیتی تحریر میں کی، اور اس کے بعد علامہ محمد اقبال کو جو مقام حاصل ہوگا، اس کی نشاندہی اپنی دور میں لگاؤ سے کی، لکھتے ہیں:-

”اقبال کی تہنیتات زمانہ میں یاد رہیں گی، وہ اسلام کا غیر فانی سرچشمہ بن کر نشانہ رہے گا، ان کی شرحیں لکھی جائیں گی، نظریے ان سے بنیں گے، ان کا فلسفہ تیار ہوگا۔ اس کی دلیلیں ڈھونڈی جائیں گی، قرآن پاک کی آیتوں، احادیث شریفہ کے جملوں، مولانا رومی اور حکیم سنائی کے تاثرات ان کا مقابلہ ہوگا، اور اس طرح اقبال کا پیغام اب دنیا میں انشاء اللہ زندہ رہے گا، اور اقبال زندہ جاوید۔“

یہ تحریر ۲۴ سال پہلے لکھی گئی تھی، اس وقت سے اب تک علامہ محمد اقبال پر جو کچھ کام ہوا ہے ایسا ہوا ہے، اس پیشین گوئی کے مطابق ہے اور علامہ اقبال کو زندہ جاوید ہوتے میں

کیا شک ہے۔

بعض نقادوں نے لکھنا شروع کیا تھا کہ علامہ محمد اقبال کا فلسفہ یورپ کے فلسفیوں مثلاً مشائخ، میگل، کانت سے مستعار ہے، میر صاحب اس سے اتفاق نہیں کرتے، اس لیے انھوں نے علامہ کی کلی بلکہ اپنے احساس برتری اور اپنے اسلوب کی توانائی اور تحریر کی دلآویزی کے ساتھ یہ لکھ کر توجیہ کیا

اقبال صرف شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں
 رہے کے فلاسفوں کے خوشہیں، بلکہ وہ حکیم جو اسرا قدرت کا محرم اور موز فطرت
 بنا تھا، وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشت ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول
 دیتا تھا، یعنی بادۂ انکور کو پھوٹ کر کوثر و شبنم کا بسط لہ تیار کرتا تھا۔

اسطو کو سامنے رکھ کر علامہ محمد اقبال کے افکار و خیالات کا پورا تجزیہ کیا جاسکتا ہے
 ان کی صحیح اور اصلی تصویر سامنے آئے گی، اور اسی روشنی میں وہ اب سمجھے اور سمجھائے

جتنے اس کے بعد کابل کے وفد کا ذکر کیا ہے جس میں وہ ان کے ساتھ رہے، پھر یہ لکھتے
 ہیں ان کو اسی وقت پہچان لیا تھا جب ان کی شاعری کے مرغِ شہرت کے پڑ پال نہیں
 ، اور انھوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ حالی و آزاد کی جو کرسیاں خالی ہوں گی، ان میں سے
 نشست پر بٹھائے گی، سید صاحب یہ لکھ کر رقم طراز ہیں، کہ افسوس کہ آج اڑتیس
 کرسی خالی ہو گئی، اور اس کے پڑ ہونے کی کوئی صورت نہیں، اس کے بعد وہ انتہائی دور
 لم کے ساتھ اپنی ماتی تحریر یہ لکھ کر ختم کر دیتے ہیں۔

اقبال ہندوستان کا فخر، اقبال اسلامی دنیا کا ہیرو، اقبال بفضل و کمال کا پیکر، اقبال حکمت
 کا دانا، اقبال، کاروانِ ملت کا رُخسار، رخصت، رخصت، الوداع، الوداع
 اللہ علیک ورحمۃ اللہ الی یوم الناقہ

پُر درد تحریر ہے، جو دل سے نکلی ہے، اور پڑھنے والے کے دل سے جا کر ٹکراتی ہے، یہ ماتم
 نہیں، بلکہ یہ دنیا کی کسی بھی بہترین ماتی تحریر کے ساتھ رکھی جاسکتی ہے، اور آئندہ اس کے
 اور اسی کے اجمال کی توضیح اور اسی کے اختصار کی تفصیل ہوتی رہے گی،

ہندوستان کے سیاسی لیڈروں میں حیدر آباد کے نواب بہادر یا جنگ بھی سید صاحب
 کے قریبی تعلقات تھے، مشہور تھا کہ وہ ہمدردی ہیں،

ان کا سیاسی پلیٹ فارم حیدر آباد کا اتحاد المسلمین تھا، پھر الٰہ آباد یا مسلم لیگ ہو گیا،
 مگر ان کے سیاسی خیالات سے قطع نظر کر کے ان سے بارہ تیرہ برس تک بڑی محبت تھے رہے،
 اور اپنے دل میں محبوب اس لیے بنائے رکھا، کہ وہ بات کے دھنی، نخلص، وفادار، خدا ترس، عاشق
 رسول، مجاہد اسلام، بہادر مسلمان، سپاہی اور ہر معنی میں سپاہی، اور بہادر سپاہی اور بہادر مسلمان
 تھے، ان کی وفات کی خبر ان کو ملی تو لکھتے ہیں کہ ان کا ہشاش بشاش متبسم چہرہ ان کا صحیح اور
 تو منہ جسم، ان کا خوبصورت اور دل فریب قد بالا ہر چیز بھلی کی کوند کی طرح سامنے آئی اور ان کی
 موت کی خبر کو جھٹکا کر چلی گئی، روایت نے صدق کی، صدق نے یقین کی، اور یقین نے انسودوں کی
 صورت اختیار کی، اور انا للہ کے ساتھ دل کی گہرائی سے ان کی مغفرت کے لیے دعا مانگی۔

قائد اعظم محمد علی جناح کو جلسوں میں توسید صاحب دیکھتے رہے، مگر ان سے راد و رسم نہیں
 پیدا ہوئی، مگر وہ ان کو ہندوستان کا ایک بڑا سیاسی دماغ برابر سمجھتے رہے، ۱۹۴۷ء میں انھوں نے
 مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے لکھنؤ میں دیکھا، اور اس حیثیت سے ہندو مسلم اتحاد کے لیے لکھنؤ
 پیکٹ بنوایا، جو ان کا بڑا عظیم کارنامہ تھا، اس سے متاثر ہو کر ان پر ایک نظم کہی جس کا آخری شعر تھا
 پر مریض قوم کے جینے کی ہے کچھ امید ڈاکٹر اس کا اگر مریض محمد علی جینا رہا

یہ پیشین گوئی ایک لحاظ سے صحیح ثابت ہوئی، قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات پر جو مضمون لکھا
 اس میں ان کی سیاسی سرگرمیوں پر سیر حاصل تبصرہ اس طرح تھا۔

”مرحوم کے سیاسی کارنامے آفتاب کی طرح روشن ہیں، وہ بڑے قانون دان، بڑے
 منظر، اور اجتماعیات کے بڑے ہی نبض شناس تھے، اپنے پیرؤں پر بلا کا اثر رکھتے تھے“

موصیت اپنی بات پر جم کر دوسروں سے متواتر کی تو تھی، انھوں نے
کا مظاہرہ پاکستان کے مطالبہ پر پوری طرح کیا، اور بالآخر کامیابی

وں میں قائد اعظم کی جو تصویر کھینچ دی ہے، اسی کی روشنی میں ان کی سوانح عمری

سرت موہانی (المستوفی ۱۹۵۷ء) کی وفات پر جو تحریر لکھی ہے، اس میں انھوں نے
ستوں کی پاسداری، زندگی کی سخت کوشی، صوفیانہ مشرب سے وابستگی، سیاست
منزلے میں بے باکی، کردار کی پختگی، سیاسی عقیدہ کی استواری، قید و بند کی
ان کی سختوری میں طرح طرح کے رویوں میں ان کی جلوہ گری کی ایسی مرتق
م ہوتا ہے کہ ان کی نظروں میں حسرت بھی ان کے ہیرو تھے، آخر میں لکھتے ہیں کہ
رغفاری صحابی کی شان نظر آتی تھی، جن کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
یادہ کسی حق گو پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چکی تھی یہ ہے، کہ اس عہد پر فریب میں
حق گو پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چکی، حضرت ابو ذر کی طرح یہ قول نبوی شریف
سرت ابو ذر کی حق گوئی نے ان کی زندگی میں ان کو تنہا چھوڑ دیا، ان کا کوئی ساتھی
بھی حسرت کی زندگی تھی، تنہا جیا، اور ستودہ مرا، سید صاحب نے اپنی اس تعزیتی
در کی سیاست کے پیچ و خم کو بھی بڑے عمدہ طریقہ سے پیش کیا ہے۔

پہلے سید صاحب اپنے ہم وطن ہندوؤں کے مشاہیر پر بھی بڑی فرشتہ دہی
تھا تاہم کرتے ہیں، سر آشوتوش مکر جی (المستوفی ۱۹۵۳ء) کو یہ لکھ کر خراج عقیدت
اور میر ستر، ایک قابلِ حج، ایک بڑے مصنف، لہذا مشہور یا مضمیٰ داں اور

بڑے مقبول واپس چانسز تھے، انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی کو برطانوی حکومت کی بیجا قید سے آزاد رکھا،
سید صاحب مشہور افسانہ نگار پریم چند (المستوفی ۱۹۳۶ء) کی وقت اپنے دل میں اس لیے
رکھتے کہ ان کی اردو عبارت تکلف اور بناوٹ سے پاک، حد درجہ سادہ ہوتی، ان کی کہانیوں
کا اثر زبان میں نہ تھا، بلکہ ان کے بیان میں تھا، انھوں نے بچپن برس تک اپنے دیہاتیوں کی کہانی
اپنے شہری بھائیوں کو سنائی۔ (یاد رفتگان ص ۱۷۴)

ریاست حیدرآباد کے صدر اعظم ہمارا جہ سرکش پرشاد (المستوفی ۱۹۳۷ء) سے سید صاحب
برابر رہے، ان کی نظر میں ان کی قدر اس سے تھی کہ وہ عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں کے
ماہر تھے، علمی مذاق ستھرا تھا، شعور سخن میں بھی ہمارت رکھتے تھے، وحدت الوجود کو ہندو مسلم اتحاد کا
ذریعہ سمجھتے تھے، ان کی ایک نعت کو یہ شرف حاصل ہوا، کہ مدینہ منورہ کی مسجد نبویؐ کے نیچے کتب خانہ
کی ایک دیوار پر آویزاں کی گئی۔ (ایضاً ص ۲۰۷)

سید صاحب دیانند این سنگھ اویٹر زمانہ (المستوفی ۱۹۳۲ء) کے بھی قدردان اس لیے ہوئے کہ
ان کی وجہ سے رسالہ زمانہ ہندو مسلم اہل علم و تعلم کا سنگم تھا۔ (ایضاً ص ۲۲۴)

مستشرقین کی موت پر تاسف | پروفیسر اکملہ (المستوفی ۱۹۳۳ء)، ام۔ او کالج میں مولانا شبلی کے ساتھ
تھے، دونوں میں بڑے گہرے تعلقات رہے، علی گڑھ میں قیام کے زمانہ میں اپنی مشہور تصنیف
پہچنگ آف اسلام لکھی، جس کا اردو ترجمہ عنایت اللہ صاحب مشہور مترجم نے دعوت اسلام کے نام سے
کیا، گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے، جہاں علامہ محمد اقبال ان کے شاگرد ہوئے، اور جب وہ وہاں سے
چلے گئے، تو علامہ محمد اقبال نے نالہ فراق کے عنوان سے ان پر ایک نظم لکھی، لندن میں انھوں نے انڈیا
آفس لائبریری اور اسکول آف انڈیالاسٹریز میں بھی کام کیا، سید صاحب وفد خلافت میں لندن
گئے، تو ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے، ان کی وفات پر سید صاحب اپنی تعزیتی تحریر میں ان کی

و لذت سے کیا ہے، (ایضاً ص ۱۰۵-۱۰۳)

جرمی کی ہائے یونیورسٹی کے علوم مشرقیہ کے پروفیسر باور (المستوفی ص ۱۹۳) کی قمرت تھے، اس لیے کہ ان کو یورپ کی تمام زبانوں کیساتھ ایشیا کی متعدد زبانوں پر بھی مختلف کتبوں کے پڑھنے کے ماہر تھے، امام غزالی کی احیاء العلوم کے متفرق ابواب میں علم مراد و مناظر بھی مضامین لکھے، (ایضاً ص ۱۶۵)

اسفورڈ کے پروفیسر مارگوئیو تھ کو بہت ناپسند کرتے، مگر لندن میں ان سے ملاقاتیں ملنے میں ان کی وفات ہوئی، تو لکھا کہ وہ نسائی ہو دی تھے، پھر عیسائی ہو گئے، اس لیے پیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی عداوت اکبری نہیں بلکہ دہری رہی۔ (ایضاً ص ۱۶۲)

ملاحظہ فرمائیں | ان کی نظر اسلامی ممالک کے مشہور ارباب کمال پر رہی، ان میں سے ایک مصری سے متاثر تھے، مولانا شبلی کی دعوت پر وہ ندوہ بھی آئے، جہاں ان کا شاندار صاحب ان سے لکھنؤ کے علاوہ مصر اور حجاز کے موثر اسلامی میں برابر ملتے رہے، لندن کے بڑے گرویدہ رہے، پھر فقہ، تفسیر اور حدیث میں ان کو جو ید طولی تھا،

تھے، کہ جب ان کی وفات ۱۹۳۵ء میں ہوئی تو لکھا کہ وہ دنیا سے اسلام کے ت کے چراغ تھے، افسوس اس کا ہے، کہ اس چراغ کے گل ہونے سے المنار بجھ جائے گی، جس کی کرنیں ہر ماہ تمام دنیا میں پھلتی تھیں۔ (ایضاً ص ۱۶۴-۱۶۳)

مصطفیٰ کمال کی شخصیت آخر میں متنازع فیہ ہو گئی تھی، مگر سید صاحب ان کی نے رہے کہ انھوں نے بیمار بڑی کوششاں اور اس کو موت کے پنجے سے پھڑا کر زندگی جب ان کی وفات ۱۹۳۵ء میں ہوئی تو اپنی تعزیتی تقریر میں ان کے لیے دعا کی،

وہم کو اپنی مغفرت و رحمت کے فتوحات سے سرفراز فرمائے، اور ان کی اجتہادی غلطیوں

سے درگزر ہے۔ (ایضاً ص ۱۸۸)

وہ مصر کے محمد سعید بے کی دینی حمیت اور ایمانی غیرت کے غبی معترف تھے، وہ جب لندن جا رہے تھے، تو ان سے اُنی میں ملے تھے، مصر میں انھوں نے شبان المسلمین کے نام سے ایک تنظیم قائم کی، جس کے ذریعہ سے انھوں نے وطن پرستی کے بجائے اسلام دوستی کی تلقین کی، اس کی ایک شاخ مین میں بھی کھولی، تو سید صاحب کو اس کا رکن بنایا، وہ مصر کی پارلیمنٹ کے ممبر بنے، تو انھوں نے اس کی کوشش کی کہ وہاں کوئی ایسا قانون نہ بنے، جو اسلام کے خلاف ہو، سید صاحب نے ان کی وفات ہوئی، تو سید صاحب نے لکھا کہ ان کی ذات مصر کے نوجوانوں کے درمیان صحیح رہنمائی کی کھلی

المیہ کا ماتم | ۱۹۱۷ء میں سید صاحب کی پہلی بیوی کی وفات ہوئی، تو مصارف کے شذرات میں ان کا بڑا دردناک ماتم کیا، ان کو وہ عفت و وفا کا پیکر سمجھتے تھے، اس لیے ان کی دائمی جدائی پر ان لکھا کہ استاذ مرحوم کی وفات کے بعد یہ دو سرا سناخم ہے، جس نے میرے سکون خاطر کو درہم برہم کر دیا ہے، وہ ان کی موت کو اپنی حیات منزلی کی بربادی سمجھتے اس لیے مرگ یا ان کے عنوان سے ایک نوٹ بھی لکھا، جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

ہم سفر داویستی میں وہ دلیر نہ ہوا

سمیع اس راہ میں اس کا رخ انور نہ ہوا (ایضاً ص ۳۵-۳۴)

سید صاحب غایت اضطراب اور انتہائی الم کی حالت میں اپنی رفیقہ زندگی کی رحلت پر اپنے غم ناک جذبات کا اظہار مصارف کے شذرات اور صفحات پر کر گئے، آئندہ چل کر ان کی دوسری بیوی کی بھی وفات ہوئی، پھر ان کے بہت ہی ہونہار داد کا انتقال عین جوانی میں ہوا، اور ان کی سب سے بڑی لڑکی کی بھی وفات پورے شباب کے زمانہ میں ہوئی، مگر ان میں سے کسی کا ذکر مصارف کے صفحات میں کرنا پسند نہیں کیا، یہ ان کی عالی ظرفی اور ضبط غم کی دلیل تھی،

ملت پر تھم | سید صاحب بھوپال کی سلطان جہان بیگم کی صفات عالیہ سے بہت
لیے کہ وہ نہ صرف اسلام کی بلکہ مشرق کی وہ آخری تاجدار خاتون تھیں، جن کے کارناموں
پر ارشاد کر سکتے تھے، سید صاحب کی نظر میں وہ مشرقی و مغربی تعلیم و تمدن کا ایسا
جواج مصلحین امت کا آئینہ ہیں، وہ نہ صرف فرماں روا تھیں، بلکہ ہندوستانی
مذہبی علوم و فنون کی سب سے بڑی سرپرست، ہندوستان کی مقتدر نسوانی اہل
جامع مسلمان عورتوں میں سب سے بڑی کثیر التصانیف اور سب سے بہتر مقررہ تھیں، سید صاحب
یہ بھی کرتے کہ ان کا حقیقی شرف ان کی مذہبی گرویدگی، دینی عقیدت اور ایمانی
وہ ہر قومی، مذہبی اور علمی تحریک پر سب سے پہلے لبیک کہتی تھیں، پھر ان کے اور
تے ہوئے لکھتے ہیں کہ سلطانہ مرحومہ کی ہستی میں رعب و شفقت کی عجیب آمیزش
میں عجیب کشش تھی، ان کا دربار حد درجہ سادہ ہوتا تھا، دربار کے آداب بھی
وہ کے پیچھے وہ تشریف رکھتی تھیں، کورنش تسلیمات، رکوع اور سجدہ کا وہاں دخل
تمام کی بلند آواز انکی طرف سے آتی تھی، شاید ہی کوئی ان سے ملا ہو، اور ان کے اخلاق
ت سے متاثر نہ ہوا ہو۔

ب ان سے کئی مرتبے، لکھتے ہیں کہ ہر دفعہ دیر تک وہ اس اخلاق سے مصروف کام
نے کہ وہ کسی خود مختار فرما دے باتیں کر رہے ہیں، سید صاحب ان کی عزت اسلئے
ل پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بے مثال عقیدت رکھتی تھیں، ان کی گفتگو تقریر
ایہ جذبہ ظاہر ہوتا، سید صاحب ان کو خادمہ ملت اور محمدیہ امت سمجھتے، اور
خبریں ان کا ماتم اس انداز میں کرتے ہیں۔

تو آج سب سے بڑے سلطان کے دربار میں حاضر ہے، تیری ایک ایک نیکی

انشاء اللہ اس دربار میں سفارشی ہوگی، تجول مغفرت کا تاج تیرے سر پر ہوگا، اور
رضا و خوشنودی کے مروارید تیرے گلے میں ہوں گے، سلطانہ زمانہ ہزاروں کروٹیں
رے گا مگر تجھ کو نہ پائے گا، تاہم تیری زندہ جاوید نیکیاں تجھ کو تا ابد زندہ رکھیں گی۔
ہرگز نہیں دیکھ دیش زندہ خند بہ عشق

ثبت است بر جویدہ عالم دوام ما (یعنی ۱۰۴-۱۰۱-۱۰۰)

سید صاحب کے نالہ و شہینوں کا ایک طریقہ یہ بھی تھا، کیسا دردناک اور کیسا غم
ناک ہے، بیگم بھوپال کی یہ ساری خوبیاں سید صاحب نے اس لیے بھی بیان کی ہیں، کہ اگر
کسی ملک کی کوئی خاتون فرماں روائی کرنا چاہے، تو وہ اپنے میں وہی اوصاف پیدا کر سکتی
ہے، جن کے نمونے سلطانہ مرحومہ کی سیرت اور زندگی میں دیکھے گئے۔

تمہ | میری یہ تحریر ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے، مگر اس کتاب میں لذیذ انداز
میں جو لذیذ حکایتیں بیان کی گئی ہیں، ان کی شیرینی سے یہ تحریر طویل ہوتی چلی... گئی،
اس کے زیادہ تو کمزورے تو خود سید صاحب علیہ الرحمہ کی تحریروں کے ہیں، یہ نہ بے
ہاتے تو شاید تسلسل بہان میں وہ لذت نہ رہتی، جو اس کی متقاضی تھی اس اخذ استفادہ

کی ایک صورت تو یہ تھی کہ اس کتاب کی ماتم گساری کے چند نمونے پیش کر کے اکتفا
کر لیا جاتا۔ مگر اس... اختصار سے اس دور کے ارباب فضل اور اصحاب کمال
کی پوری مرقع آرائی نہ ہوتی، اور نہ جس شرافت نفسی سے سید صاحب نے اپنی قدروائی
اور جوہر شناسی کا اظہار کیا ہے، اس کی تصویر سامنے آتی۔ زیر نظر کتاب ایک وفات نامہ
معلوم ہوتی ہے، مگر اقم نے اپنی اس تحریر کی بغلی سرخیوں میں علماء، فضلاء، ارباب دانش،
اصحاب سیاست، حتیٰ کہ غیر مسلموں کو علاوہ علاوہ کر کے ان کی جو ماتم گساری دکھائی ہے، اس سے

ب کی کیفیت اور قدر و قیمت میں ضرور اضافہ ہو جائے گا، یہ لکھنے میں تامل نہیں، کہ
 ان مرحومین کا ذکر آیا ہے، ان کا مطالعہ معروضی انداز میں نہیں کیا گیا ہے، آج کل کی
 میں جو چیز معروضیت کہلاتی ہے، اس سے شایستہ اور مذہب انداز میں آبروریزی
 مکنی اور دل آزاری کا بھی کام لیا جاتا ہے، اس کتاب میں معروضیت کے بجائے
 ہے، جس میں نیک طبعی، خیر اندیشی اور سلامت روی کے جوہر زیادہ پائے جائیں گے
 شاذ و نادر سے شاگردوں کی محبت، شاگردوں سے استادوں کا گہرا لگاؤ، پیر طریقت سے
 کی شفقت، پھر نفس و کمال، سخن شناسی، زہد و ورع، وضع طبع، دین داری اور
 برت کی استواری، حق گوئی، بے باکی، سیاست میں سچی خدمت گزار رہی، علم نوازی
 ری کے مردار پر چمکتے نظر آئیں گے، پھر جب یہ خیال آتا ہے
 حب یہ تحریریں اس وقت لکھ رہے تھے، جب وہ خود یگانہ روزگار، استاذ کل اور
 سلامیہ کے فرما دین چکے تھے، تو ان کے مطالعہ کی نوعیت میں ایک خاص قسم کی
 نیت اور روحانی لذت پیدا ہو جاتی ہے، پوری کتاب میں کہیں ان کے نام اور پہلا
 دستی، اور خود مہنی کا اظہار نہیں ہونے پایا ہے، بہت سے ایسے مقامات آئے ہیں،
 کو اپنے کو ابھارنے کا موقع تھا، مگر وہاں بھی نفس کشی اور عجز سے اپنے کو مٹا اور
 کیا ہے، ان کی یہ جلی معصومیت ان کی بچی اور معاشرتی زندگی میں بھی نظر آتی رہی
 اس وصف سے ان کی زیر نظر کتاب کی تحریروں میں ایک خاص قسم کی جان
 اور شان پیدا ہو گئی ہے، اس میں انکی زبان کو انکے انداز بیان اور انکے انداز
 کی زبان سے براہ سہارا ملتا رہا، کہیں زبان ان کے قلم کے جلو میں رہی، کہیں
 انداز بیان تحریر کا ہم رکاب رہا، اور جہاں دونوں مل گئے ہیں، وہاں ان کا

تحریر کا اٹھی ہے، ان کا نوحہ نغمہ بن گیا ہے، ایسی تحریروں کے پڑھنے کے بعد یہ کہنے میں تامل نہیں، کہ
 بعض اوقات غم ناک تحریریں شیریں نغمے بن جاتے ہیں، پھر اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے
 کہ مجموعی حیثیت سے یہ بیسویں صدی کی تذکرہ نگاری ڈی مکس اڈیشن ہے، یہ تحریریں
 زیادہ تر معارف کے شذرات میں لکھی گئیں، ان کے متعلق سید صاحب خود لکھتے ہیں،
 وہ ان صفات میں مرحوموں کا ذکر ایسے ہوتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کو اپنے
 پچھلوں کے نام نیک کی خبر رہے، اسلامی تاریخ کا ایک بڑا کارنامہ و فیات یعنی
 ہزاروں لاکھوں بزرگوں، فاضلوں، ادیبوں، اور ممتاز لوگوں کی وفات کی تاریخ
 کا تصنیف ہے، تاریخ کی اس صنف پر بہت سی کتابیں مدون ہوئیں، کیا عجب ہے کہ
 شذرات کا یہ حصہ ایک دن اس عہد کے و فیات کے اوراق بن جائیں ۛ
 پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی، اب جب کہ یہ شذرات ایک کتاب کی صورت میں
 یادرفنگان کے نام سے شائع کر دیے گئے ہیں، تو یہ نہ صرف غم ناک جذبات بلکہ ادب
 و انشاء کے بھی سونے کے ٹکڑے بن گئے ہیں۔

ایک بار پھر دہرانے کو جی چاہتا ہے کہ مولانا محمد علی اور علامہ محمد اقبال پر حضرت
 سید صاحب کی مائمی تحریر نوحہ گری کی اعلیٰ ترین مثال ہے، اس سے بہتر ان نادرو
 روزگار مشاہیر پر بڑے بڑے ادیب اور اہل قلم نے ماتم گساری نہیں کی، ان کو لکھے ہوئے
 پچاس سال گزر چکے ہیں، مگر اس کی دردناکی اور الم ناکی میں تازگی اب بھی محسوس ہوتی
 ہے، آئندہ جب کبھی اردو کے ادبی شہ پارے ایک جگہ جمع کیے جائیں گے تو ان
 تحریروں کو اس میں شامل کرنا لازمی ہوگا، اسی طرح بہار کے مولانا سجاد نائب امیر
 شریعت بہار پر جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی سید صاحب کی دل سوزی و جگر کاوی بلکہ

یہ کہ کوئی بڑا نام سرائی کی ایک اعلیٰ مثال ہے، نواب حبیب الرحمن خاں شیروانی پرانی ساری میں جواب، احترام، رتبہ شناسی، عظمت کی قدردانی نظر آتی ہے، وہ قدروں کی یاد تازہ کرتی ہے، وقار الملک، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری احسرت موہانی، مسٹر مظہر الحق، سر علی امام اور حبش امیر علی کی ماتم گساری کی یاد تازہ سیاسی عقیدے اور مسلک میں فرق کے بغیر جس میں جو جو ہر ہوتا، اس کا اعتراف کرتے، ہر مکتب فکر کے علماء اور ارباب فضل و کمال کا اعتراف کرتے، اپنی اور طبی شرافت کا ثبوت دیتے، ان کی زندگی میں ان کی ماتی تحریروں پر شاہ میر نے لکھا کہ ان کی وفات بھی سید صاحب کی زندگی میں اگر ہو جاتی تو ان ماتم تحریروں کے ذریعہ وہ بھی زندہ جاوید ہو جاتے، آج بڑے سے بڑے ادیب و دانش پرور وہ بھی ماتی تحریروں میں لکھتے ہیں، لیکن ان میں وہ ایجاز، وزن، وقار، متانت، درد، ہوس نظر نہیں آتا جو یاد رفتگان میں ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ سید صاحب نے اپنی ہفت میں علم کا سونا محمول کیا ہے، یاد رفتگان میں دل کی کیفیات میں جنبش پیدا کر کے انداز بیان میں ان کو قلمبند کیا ہے، اس سے پڑھنے والوں کے دلوں میں ہلچل پیدا زمی ہے۔

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی زندگی میں خود اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی اپنے دور میں اپنے بیڑ طریقت، اپنے احباب مناصر میں، اور مختلف طبقہ زندگی کے مشاہیر و اکابر کے شذرات کے شذرات میں یاد فیات کے تحت جو غم ناک اور المانک تحریروں لکھی تھیں، اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ طبع سوم عکسی، معارف پریس، اعظم گڑھ۔ قیمت ۱۔۱۰۰ روپے

راجہ رام ناراین موزوں

اور
ان کا کلام

ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ، بنارس

(۲)

عشق و محبت کی راہ میں ایک ایسی منزل بھی آتی ہے، جب محبوب کے تغافل و بے اعتنائی اور تیکے ساتھ اس کے التفات کا شک و گمان عاشق کے دل میں پیدا ہوتا ہے جس کو وہ محبوب کہے دفائی اور عہد کی بے ثباتی پر محمول کرتا ہے، موزوں نے ان کیفیات کو بھی نظم کیا ہے چند شعرا ملاحظہ ہوں۔

بے دفائی و بے ثباتی عہد

این قدر از تو دیدہ ام کہ پیرس

چشم غویان چه قدر رنگ تلون دارد

جانان عبت لبوئے رقیبان گذشتہ

مار از جور تیغ تو کے انحراف بود

لیکن محبوب کے تغافل اور رقیب کے ساتھ التفات کے سبب بد گمانیاں پیدا تو ہو سکتی ہیں، مگر عاشق بد گمانی پر قابو پا لیتا ہے، چنانچہ موزوں کا شعر ہے۔

ہر بان سست بر رقیب مگو

بادرم نیست یا ریا کسی سست

اس موضوع کو مرزا غالب نے یوں نظم کیا ہے۔

رنگ کہتا ہے کہ اس کا غیر و اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا

حالت میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں، جب عاشق کو محبوب کی آمد کی امید نظر آتی
مانی کے عالم میں اپنی جان عزیز کو غیر تحفہ قرار دے کر پیش کرتا ہے۔
شرم نثارش سازم یاد می آید دھیرے دگر م حاضر نیست
بھی اس موقع پر اپنی بے سرو سامانی کو یوں بیان کیا ہے۔
اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

س دوسرا شعر ہے۔
بماخذ کی قدرت کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
جان نثار کرنے کی پیش کش تو کی لیکن اُن کے محبوب کا جواب ملاحظہ ہو۔
غم جان گرامی گفتا کہ مرا چشم طبع بر دل و دین بود
کی خوشخبری عاشق کو باوصاف سے ملی تھی لیکن اس کی قسمت میں مایوسی اور

ع دی صبا کی گفت
منور منتظرم یا رہا بجا چہ رسد
ہجوم میں عاشق امید کا دامن نہیں چھوڑتا۔
چہ شد کہ دامنست امروز در کف دست نیست
گمان مبر کہ ز دستم خسیال فردا نیست
غالب نے کہا تھا۔
امیدی کیا قیامت ہے

کہ دامن خیار چھوٹا جیسے ہے مجھ سے
جان نعلب عاشق پر بہر حال اثر کرتی ہیں، اور وہ حیران ہے کہ

گشتم ضعیف لیکن شب فراق کو تہ نمی شود وہ پایاں نمی رسد
اس کے اضطراب دے قراری کو موزوں نے اس طرح نظم کیا ہے۔
گئے بر بستر دگر بر زمین چو اشک انجم قرار ماہ چنیں کردہ بیقرار مرا
ہر چند عاشق دل کو سمجھاتا ہے کہ آہ و فغان عذیب چمن کو زیب دیتا ہے، عاشق کی شان
پہوانہ کی طرح خاموشی سے حل جاتے ہیں۔

ہر چند لب چمن گم یہ و فغان داد نہ دلا نموش چو پروانہ مالہ کار تو نیست
لیکن دل نہیں بٹاتا دراصل عشق و محبت کا لازمہ اور اس کی شان اشک و آہ سے دوسری
مربوط ہے، جیسے بادشاہ سے اس کی سپاہ، بادشاہ کے جاہ و جلال کو برقرار رکھنے کے لیے سپاہ
اس کے ساتھ ہونا لازم ہے۔

بے اشک آہ دل نشو و منضبہ عشق مانند خسرو سے کہ جدا شد سپاہ آہ
آہ و نالہ ہی دراصل عشق و محبت کا پیامی ہوتا ہے۔

دی قاصد آہ و نالہ من گر دید ملک غم روانہ
اور جب فوجت آہ و نالہ ملک اپنی قوسیداب اشک کی آمد ضرور ہوتی، لیکن موزوں
عاشق کے آنسوؤں کو صرف قطرۂ آب نہیں سمجھتے، جو زمین پر گرا دیئے جاتے ہیں، قطرۂ
اشک دراصل موتی ہیں، جن کو محبوب پر نثار کیا جانا چاہئے۔

راگیاں اشک را مری بنجاک این گہر قابی نثار کسی ست
اشکوں کی روانی اس وقت رکی جب عاشق کے دل و جگر میں خون کا کوئی قطرہ باقی نہیں
رہ گیا، اس لئے عاشق کو کہنا پڑا کہ
نماند قطرۂ خون در دلم نمی دانم چو دشمنی ست بہا پردہ آگر جان را

شکایت کی دہریوں بیان کی گئی ہے۔

جیغ است انیکہ تشنہ رود ہمان ما
بگر نماند و خدنگ توفی رسد
میں خدنگ محبوب کا عاشق کے جگر میں ہمان بن کر پیوست ہونا اور اس کی تشنہ تازک خیالی کا نمونہ ہے۔

د اپنے کلام میں اشک دآہ اور نالہ دگریہ کی درد انگیزی اور اس کے تاثر کا احساس ہے۔

عجز تو موزوں بگرفتاری دل
نالہ داشت کہ گردن کسی یلونداشت
کلام میں سوز و گداز اور غم انگیزی بہ درجہ اتم موجود ہے، اور دیوان کا افتتاح بجا طور پر ہوا ہے۔

فتاح دیوان را
کہ زیب فاتحہ بسم اللہ است قرار را
یہ کے سجاد مند شاگرد اپنے کلام میں سوز و گداز اور درد کی اثر انگیزی کو بھی تربیت کامیاب منت قرار دیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں۔

درد بود نالہ موزوں
گفتا کہ بتعلیم گرش شیخ حزیں بود
دن کی غزل لیاات میں عشق و محبت، تمنائے وصال، ہجر و فراق، نالہ دآہ کے واسطے ظاہر ہے، کہ ان کے دل میں عشق حقیقی کا جذبہ جاگزیں تھا، اور وہ اس سے جو تصوف کے حدود کے اندر ہوتا ہے، چنانچہ ان کی غزلیات میں تصوف کا رنگ

دلین شرط یہ ہے کہ عشق صادق ہو، اور جب عشق صادق ہوتا ہے تو ہر شے میں نظر آتا ہے، موزوں اس شرط کی پابندی کرتے ہیں، ثبوت میں مندرجہ ذیل شعر کی

تکرار بے موقع نہیں۔

ہر گلتان چو سیم عمہ جا نگ تو داشت
سنبلتان چو شنیدم ہمہ را بوسے تو بود
عش حقیقی نگاہ حقیقت بین عطا کرتا ہے، موزوں کہتے ہیں۔

کو نگاہی کہ دیدہ افروزد
ہمہ جا جلوه بہار کسی است
اور جو نگاہ ہر شے میں محبوب حقیقی کا مشاہدہ کر سکتی ہے، اس کے نزدیک کفر و ایمان، شیخ و مرید کی تیز و تفریق باقی نہیں رہتی، چنانچہ موزوں ایک صوفی کی زبان سے کہتے ہیں۔

باشیخ بسازم و بسوزم بہرہ من
باریچ کسم بچ سر و کار نباشد
دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

نہ خوار کفر و ایمان نہ غم بہشت مارا
نہ حریم کعبہ ساز و نہ درگشت مارا

شعرار کے کلام میں تصوف کا بیان سمجھنے کے لئے صوفیوں کی اصطلاحات سے واقفیت ضرور ملے، مولانا شبلی نعمانی نے شعر البجم کے حصہ پنجم میں اس مقام اور مرتبہ کو واضح کیا ہے، جو ارباب تصوف کے حلقہ میں مرشد کو حاصل ہوتا ہے۔ مرشد کو ہی عارف کامل بھی کہتے ہیں، اور شعرا

ساقی اور پیرمناں کے نام سے بھی مرشد مراد لیتے ہیں اور اصطلاحات از قسم میکدہ (میںخانہ) جام و سبوا شیشہ و صراحی، نقل و گزک، خوار و تشنہ، درو، عبوگی، مطرب اور نغمہ استعمال کر کے وفان کے بڑے بڑے دار و است و مدارج کی نشاندہی کرتے ہیں، اور ان واردات و مدارج بالفاظ دیگر اسرار و رموز سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے مرشد کامل سے رجوع کرنا ضروری ہے۔

راجہ رام ناراین موزوں کے کلام میں بھی صوفیانہ خیالات کے اظہار کے لیے ان ہی اصطلاحات کو استعمال کیا گیا ہے۔

موزوں عاشق صادق کو دوائے درد و دل کی جستجو میں مرشد کامل سے رجوع کرنے کا

دیتے ہیں۔

مردانے درو غم روزگار جھپٹ

گفتا کہ اتجا بجناب منان گفتند

مرشد کی توجہ کی طلب میں کہتے ہیں۔

نہ است چشم یہ مست آن نگار

یاد رہے موزوں نگاہ اورد

شعور میں نگار خود ساقی یعنی مرشد ہے، اور اس کی چشم یہ مست اسرار و موزوں کا خزانہ

شاعر نے مینانہ سے تعبیر کیا ہے۔

دور موز یعنی عرفان الہی کا خزانہ بھی بہت بڑی قیمت ادا کر کے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

بڑی قیمت جو عاشق صادق ادا کر سکتا ہے، وہ دین ایمان کی دولت ہے، یہ قیمت گرا

بد طالب عرفان اگرچہ تہید مست ہو جاتا ہے، لیکن عرفان الہی کا جوش حاصل ہوتا

ہوتا ہے، چنانچہ موزوں فخر یہ کہتے ہیں۔

کہ صرف ہادہ نمودیم دین ایمان را

ایسر خوارم درینا تہیدستی

حریم درگاہ پیر منان پناہ من است

ساحت مینانہ سجدہ گاہ من است

سے انھیں مراد ہیں، اور ساحت کے معنی کشادگی یا فضائے مکان ہے، اس لیے ساحت

آد انھوں کے ارد گرد ہے۔

ن کی اس منزل تک پہنچنے کے لیے زہد و بندہ کو بھی دشوار گزار راہوں کو گزرنے پڑے

تک زہد کو اپنے زہد و تقویٰ کا احساس دیکھنا رہتا ہے، ورنہ ان خدا مست سے

س کا شیوہ ہوتا ہے۔

و ان افشان گندہ در غزل خوان گندہ

پیر منان از سر تقویٰ زہد

لیکن طمراق جبہ و دستار کے باوجود زہد کا دل بھی اسرار و موزوں الہی کی طلب کو خالی نہیں

رہتا اور اس کی زندگی میں وہ لمحہ آتا ہے، جب اس کے دل میں مرشد کامل کی تلاش شروع ہوتی

ہے، اور وہ محسوس کرتا ہے۔

تمام عمر تلف گشت بہ زہد و ریاء

’اوستے مراد مرشد کامل ہے، لیکن عرفان الہی و معرفت کی شراب حاصل کرنے کے لیے

جبہ و دستار کے طمراق کو ترک کرنا ہوگا، چنانچہ موزوں خبردار کرتے ہیں۔

اے شیخ مرد سداے خدایات کہ ترسم

زہد ساری عمر جبہ و دستار کے جاہ و جلال میں گزرتا رہا ہے، اس لئے اس جاہ و جلال کا

یک بیک ترک کر دینا اس کے لیے ممکن نہیں، لہذا موزوں مرشد کامل سے مخاطب ہوتے ہیں۔

ساقی خبرت نیست ز حال دل زہد

جائے دگرش وہ کہ خبردار نباشد

اوجہ مرشد کی نگاہ دل رہا اپنا کام کر لیتی ہے تب

نی دامن چہ دید از زہد و تقویٰ چشم حق بنیش

کہ از مینانہ شیخ شہر مار شرمی آید

ہماں زہد کہ از زہد و تقاہت لافنامی زد

موزوں کے کلام میں تصوف کا بیان ان کی ایک غزل کے چند اشعار پر ختم کیا جاتا ہے۔

زہد کلام پیر منان بے گداز بود

غیر از دل شکستہ کسی در میان نمود

کیفیت نگاہ تو کہ چارہ گر نہ شد

آہ ہون و از در مینانہ شاد رفت

مینانہ پایگاہ ملائک مطاف بود

باغم مرا شہی کہ قرار مصاف بود

چون بہر جام درد کشان با دصاف بود

چند انکہ شیخ در گرد اعتفاف بود

مرازم ہر طرفی سنگ می زدند
ب عیب جوانی نمی شود

کے درمیان دہر و حرم اختلاف بود
قد خمیدہ بہ نشانی چوکات بود
در کیش می فروش گناہت معاف بود

راجہ رام ناراین موزون کا رجحان طبع خدا پرستی کی جانب تھا، اور وہ وجود الہی کے
بلکہ باری تعالیٰ کو حاضر و ناظر بھی سمجھتے تھے، جو لوگ خدا تعالیٰ کے سمیع و بصیر ہونے
میں موزون کا مسکت جواب ہے کہ خدا سمیع و بصیر ہے، البتہ تمھارے پاس
ہیں، اس لئے تم خدا کے تعالیٰ کو دیکھتے اور اس کی آواز سننے سے قاصر ہو۔

کہ خدا نیست سمیع و بصیر
دیدہ کو گوش کجا بہر خدا ہوش باد
تھا کہ اگر انسان کی تدبیر کارگر ثابت نہ ہو تب بھی مایوس نہیں ہوتا چاہئے، بلکہ
قائم رکھنا چاہئے۔

اگر نمائند بہت تو چارہ
آن بہ کہ نیکہ بر کرم چارہ ساز کن
ن پاک طینت و صفات دل ہے، تو اس کے مزار کے پتھر میں بھی آئینہ جیسی جلا

ما بر آئینہ سنگ مزار او
ہر پاک طینتی کہ دل بے غبار داشت

کو دنیا کی بے ثباتی کا احساس تھا۔

ہو گل دوسہ دزدے ماند
دوستی کیست کہ در دہر بقائے دارد

کہ گل نے گل دے ٹر ماند
غیبت ست کہ اخلاص یکدگر ماند

بے ثباتی کے احساس نے ان کے اندر عجز و انکسار بدرجہ اتم پیدا کر دیا تھا، ان کے
فصوص پر اشار بہت ہیں، یہاں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے جس سے واضح ہوگا کہ موزون

اپنی خاکساری کو ہی اپنے اوج مرتبہ کا زینہ سمجھتے تھے۔

ز خاکساری مائی بدو حسد گردوں
رسیدہ است بہ معراج اوج پستی ما
ان کا اصول تھا کہ عاجز و مجبور کو حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھنا چاہئے، بلکہ اس کی ہر قسم کی امداد
کرنی چاہئے، چنانچہ کہتے ہیں۔

چرا پی زلی گری توانی دستگیری کن
اگر بر خاک ز افتاد بینی خاکساران را
موزون کے اخلاقی اقدار میں خاکساری اور خوداری کے درمیان کوئی تضاد نہ تھا وہ کہتے ہیں۔
خوشم بسور خودے شتم گریہ سر نکشی
کہ تشنہ مردن من بہ ز آب ہمایہ
موزون نیک نامی کی زندگی کو ترجیح دیتے تھے، مبادا مرنے کے بعد نفرت کے ساتھ یاد نہ
جائیں، دوشعر ملاحظہ ہوں۔

مد عالیار در طول حیات افتادہ
جز نکو نامی نباشد انتخاب زندگی

چنان موزون میانش خویش را در زندگانی کن
کہ بعد از مرگت ہمدگر دو بانگ نفرینی
کلام موزون ۱۔

انقلاب زمانہ سے فارسی علم و ادب کا ہندوستان میں زوال نہیں خاتمہ ہو چکا تھا، اور
راجہ رام ناراین موزون کے زمانہ میں اردو زبان فارسی کی جگہ لے رہی تھی، مگر فارسی شعرو
شاعری کا چلن منور باقی تھا، خواجہ حافظ کے دیوان سے فال نکالنے کا عام رواج تھا، چنانچہ
موزون نے فن شعر گوئی کا آغاز بھی دیوان حافظ سے فال نکال کر کیا تھا، جس کا اعتراف

سے موزون کے حالات زندگی میں مرقوم ہو چکا ہے، کہ ۳ روز تک پیاسہ رکھ کر جب ان کو پانی دیا گیا
تو انھوں نے پانی زمین پر پھینک دیا۔

شعر میں یوں کیا ہے۔

سخن بگوئے کہ طبع لطیف موزون است

ست کہ فرمود حافظ شیراز
دکی حیثیت سے موزون کو شیخ علی حربی نے تھے جن کے کمال شاعری کا لوہا ان کے
تھے چنانچہ حربی سے شرف تلمذ پا کر موزون کو اپنے ادب پر یک گونہ اعتماد پیدا ہو گیا
انھوں نے برملا کیا تھا۔

اندیشہ ممکن مثل حربی راہری است

خطر در رہا یک موانی

یوں کی تربیت اور ان کے کلام کے منبع سے موزون کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ
اور مضمون آفرینی پیدا ہو گئی تھی، جو ان کے عاشقانہ اور صوفیانہ کلام سے ظاہری
کے اظہار میں تمثیلات سے کام لیتے ہیں، جو شعرائے عجم میں مرزا صاحب کا خاص
کی نصاحت، ترکیب کی بندش اور روزمرہ و محاورات کا استعمال بھی انھوں نے
ہے، اور ان کو اپنے کلام پر مرزا صاحب کے انداز کلام و طرز ادا کا احساس تھا چنانچہ
ب غزل کے مقطع میں اس کا اعتراف ہی نہیں فخریہ دعویٰ کیا ہے شعر ملاحظہ ہو۔

نظیر طرز نظیری و صائما شدہ ام

حضرت حربی موزون

کلام میں اشعار کی اندھا کر چھوٹی بحر میں بلا تکلف ہو کر گفتگو کا تاثر پیدا کرتی
کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بے رخت کے بکار می آید

شن بہار می آید

طبع رانا گوار می آید

ب لعل آب حیدان ہم

یار بہر شکار می آید

لے نشانہ خم ہوس است

میری ایک دوسری غزل کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تکین من و قرار بس

امریست محال و کار مشکل

از مردم دیدہ چون نہ پر سی

ہر جور کہ کرد گریہ دل

خون من بیگناہ امروز

گر دید حنائے پائے قاتل

بستند دل شکستہ امرا

در حنائے در ایپائے محسن

در د تو بدل رفیق و مونس

داغست بیکر شریک و شال

مگہ از طلائے طاقتم را

داریم عیار عشق کامل

کو شہر بخت تمار ساند

من آبلہ پا و دور منزل

غزل کے اشعار میں زبان کی سادگی و صفائی اور شستگی کے ساتھ الفاظ کی نشست

و ترکیب قابل لحاظ ہے، اگرچہ گریہ دل سے براہ راست مردم دیدہ متاثر ہوتی ہے، اور

پائے قاتل کا تعلق خون بے گناہ سے ہے، شکستہ دل کی آواز ہی محفل کے لیے بانگ درا کی

بدل ہو سکی، غزل کے پانچویں شعر میں طلائے طاقت کی مناسبت عیار عشق کامل سے

بہت خوب ہے، رعایت لفظی کے لیے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

پیوستہ بناؤک و نگاہش

باشد جگر و دلم نشانہ

مرغ دل من بزلت و خالش

گر دید اسیر دام و دانہ

پہلے شعر میں نادک جگر میں، نگاہ دل میں با ترتیب پیوست ہوتی ہے، اور دوسرے

شعر میں مرغ دل کی گرفتاری کے لیے زلف دام تیار کرتی ہے، اور دام میں خال دانہ

کا کام کرتا ہے، ایک دوسری غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

چشم و دلش ز گریہ غم خونفشان کنم

باہر کے کہ درد غم خود بیاں کنم

چون اشک آہ بہ سرم میرسد مرا

در حیرتم کہ گر یہ کہم یا فناں کنم

شہ ننگا ہی بسوئے من
سرائی رفیق من
تا چند احتیاط دل ناتواں کنم
اے دل چرا مت بہت بلبلان کنم
کے پہلے مصرعہ میں اشک بھی ہے اور آہ بھی، اسی رعایت سے دوسرے مصرعہ
درخشاں استعمال ہوئے ہیں، تیسرے شعر میں عشوہ ... ننگا ہی، بطور
عرب میں "متابعت بلبلان" کی تادریکیوں سے شعر میں زور پیدا ہو گیا ہے۔
اور دل کی کشمکش میں عقل کی خود سپردگی موزون کے فلسفہ عشق کا بیان
یک دل کے پاس "پاسان عقل" کا رہنا لازم نہیں ہے، بلکہ آتش فردوس
نامی لازم ہے۔

نے اپنے کلام میں صنعتِ تعلیل سے بھی زور پیدا کیا ہے، ان کا شعر ہے۔
بداد غ جگر آید
گفتا کہ دل سوختہ زیر زمین بود
اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

موجنوں است
لا چند کہ از دامن صحرا خواست
رمز اصائب کے شعر پر ہر نوع فوقیت رکھتا ہے، موضوع کی مناسبت سے
دل کا ایک فلسفیانہ شعریاد آتا ہے۔

میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں
موزون کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔

تراز خاک من گذشت
صد بخت دل چو گل بزمِ قادیان است
کے مزار پر گل پوشی کی جاتی ہے، موزون کے نزدیک برگہائے گل دراصل بخت
دست میں کسی کی چشم تر سے مزار پر پتک گر پھول کی شکل میں بکھر گئے ہیں۔

موزون کا ایک شعر گن ہوں کے جواز میں بھی ملاحظہ ہو۔
در کثرتِ خوشتن گناہم
بہر غفو تو شد ہیانہ
کسی اردو شاعر نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔
بندہ نواز ہوں پر خدا کے کریم تھا
کرتا نہ میں گنہ تو گناہِ عظیم تھا
ایک دوسرا شعر حسن تعلیل کے ضمن میں ملاحظہ ہو۔
بگوشہ خم ابر و بجا ست خالی سیاہ
چہ نقطہ ایست کہ این بیت انتخابے سنا
محبوب کے دونوں ابروؤں کو ایک بیت قرار دیا ہے۔

موزون نے چین میں اپنی نغمہ سرائی کا جواز اور سبب درج ذیل شعر میں بیان کیا ہے۔
لالہ شد داغ دلِ لیلِ شیدائون گشت
تا کہ موزون بچن نغمہ سرا می گردود
لیکن عرض ہے کہ لالہ داغ دل اور بلبل شیدائے خون گشتن موزون کے لیے نغمہ سرائی
کا مناسب موقع نہیں، بلکہ موزون دلی بایہ تو بیمار می باید۔

تصوف کی منزل پر پہنچ کر صوفیہ وجود الہی کا ادراک اپنے وجود میں کرتے ہیں، چنانچہ
دلی کامل منصوبہ علاج نے بھی اپنے وجود میں وجود الہی کا ادراک کیا اور اس رمز کو اتنا حق کہہ کر فاش
کر دیا، جس کے جرم میں اہل لفظ نے منصور کو دار پر لٹکا دیا تھا، صوفیہ اب اس راز کو منکشف نہیں
کرتے اس کی علت موزون نے نظم کی ہے۔

منصور را بدار کشیدند عاقبت
اخفائے سر عشق برائے ہیں کنند
تعلیمات ماحول تربیت اور فارسی علم و ادب سے وابستگی کے سبب اس زمانہ کی اعلیٰ سوسائٹی
کی تہذیب اور تمدن موزون کے اندر رچ بس گئی تھی، چنانچہ اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار
کے لیے موزون نے فارسی زبان کو استعمال کیا، اور زبان کے ساتھ اصطلاحات بھی وہی استعمال

جن کا رواج فارسی شعراے ہند نے جاری رکھا تھا، چنانچہ موزون کے کلام میں تلیحات بھی وہی ملتی ہیں۔
دوسرے شعرا نے اپنے کلام میں استعمال کی ہیں۔ دوسرے درج کے جاتے ہیں۔

ہم سلسلہ حضرت خضرست خیالیں
سبزہ لعل تو خطا لب یا قوت کشید

ان کے دیوان میں صرف ایک شعر ملتا ہے جس میں انھوں نے نل و دمن کو جگہ دی اور وہ
قافیہ کی سہولت کے سبب اور وہ یہ ہے۔

شفید ہر کہ حدیثی ز عشق بازی من
نشت خسر و شیریں و نلدمن راست

بہات | تشبیہات اور استعارات کلام میں جان ڈال دیتے ہیں، موزون نے اپنے کلام
تشبیہات اور استعارات کا استعمال کیا، اور اس طرح کیا کہ کلام میں سلاست اور روانی
بالا ہو جاتی ہے، مقالہ ہذا میں عشقیہ اور صوفیانہ مضامین کے ضمن میں مندرج اشعار میں
بہات نمایاں ہیں، مثلاً محبوب کے قد کو شمشاد و سرودھی سے، زلف کو سنبل سے، تالہ کو
بجس سے مشابہت دی گئی ہے۔ چند شعرا در ملاحظہ ہوں۔

نارنگ چہرہ ام شد جوش بہار عنقا
نایابی است دائم آئینہ دار عنقا

عزت بود نصیبم تا این بلند نامی
کس را خبر نباشد از کار و بار عنقا

ہر چند سخی کردم کم یافتم سراغی
شد طالع رسایم شاید سوار عنقا

عنقا نایابی کی علامت ہے، اور شعر میں نایابی کے اظہار کے لیے عنقا سے مشابہت دی گئی ہے۔
آن نازک بدن مست شراب آمد بدن
ماند حباب شیشہ دل

ہر جاشکند صدا ندارد
گر یار سر جفا ندارد

توس قزح ارچہ مشکل ابر دست
یک عشوہ دل رہا بندارد

رباعیات | دیوان موزون میں غزلوں کے علاوہ رباعیات بھی ہیں، جن کی تعداد ۱۰ کے قریب
ہے، ان کی رباعیات کے مضامین اخلاقی تعلیمات ہیں عاشقانہ و صوفیانہ مضامین بھی شامل ہیں،

چند رباعیوں میں اہل بیت سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے، چند رباعیاں اس موضوع کی ملاحظہ
فرمودہ جو بہ بنی خدا نادر علی

خواہی کہ شود مشکل آسان بدل
ہمت ز علی بخوار زاد لاو علی

ای نور و دیدہ دلایت حسنین
ای ترجمہ حدیث و آیت حسنین

ای معنی ذوالفقار و اعجاز رسول
ای قوت بازوئے ہدایت حسنین

بخیال اختصار اسی موقع پر لکھ دینا مناسب ہے کہ دیوان موزون میں حضرت علی کی شان
میں تیرہ اشعار پر مشتمل ایک منقبت ہے۔

چند رباعیات متفرق مضمون کی لکھ کر یہ مقالہ ختم کیا جاتا ہے۔

از باغ بہان باد سحر خواہد رفت
رنگ گل و خوبی ثمر خواہد رفت

چون غنچہ غم بہار خوں کرد و لم
کاین قافلہ آخر ز نظر خواہد رفت

دل از غم روزگار پر غمگین ست
بے طاقت دے قرار و تسکین ست

افتادہ دست یار و ہرگز شکست
این شیشہ نہ انجم چہ قدر سنگین ست

خلقی بنرور نو جوانی مغرور
جمعی بو فور کا مرانی مسرور

باتوت ضعف خویش از وضع بہان
موزون بسرور تا تو انی مسرور

جان و دل خود نہار پایش کردم
خون دل خویش را حنا پاش کردم

انصاف بدہ کہ کار ما بود لبش
دشنام شنیدم و دعائش کردم

ملک ہو گیا تھا اس کا دوسرا بھائی ابو عبد اللہ حسین ممتاز شخصیت کا مالک تھا۔ اور یہ وہی شخص
 جس کا محمود غزنوی کے ابتدائی دور میں خاص اثر اور رسوخ تھا۔ چہار مقالہ میں یہ مشہور واقعہ منقول
 محمود غزنوی نے ابو العباس مامون خوارزم شاہ کے پاس حکم بھیجا کہ وہ اپنے دربار کے تمام
 دانشمندوں کو غزنوی بھیج دے۔ محمود نے مامون کے پاس اسی عبد اللہ حسین بن علی میکال کو
 دے کر بھیجا تھا۔ ابو الخیر خوارزمی، ابوریحان بیرونی، ابونصر عراقی، ابوسہل مسیحی اور ابن سینا
 اسی بادشاہ کے پاس تھے۔

ابونصر احمد میکالی کا بیٹا ابو الفضل عبید اللہ اپنے باپ کی طرح عربی زبان کا زبردست
 تھا۔ اور نثر و نظم میں اس کو خاص درک حاصل تھا۔ چنانچہ تاریخ اوتہ کرہ کی مختلف کتابوں پر
 سمعانی صاحب کتاب الانساب، باخرزی صاحب دمیث القصر، ابوالحسن بیہقی صاحب
 دیکھے تعلیقات بیہقی ص ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹،

کا شکار رہا۔ اور ہی سارنشین اور ان کا ذکر اس دور کے معاصر تاریخ کے اہم ابواب ہیں۔
 تاریخ بھٹی میں خنک کے سیاسی اقتدار کا ذکر اس وقت ہوتا ہے، جب وہ سیستان کی
 مورد ہوا یہ واقعہ ۱۳۱۵ء کے کچھ قبل کا معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ ۱۳۱۵ء میں وہ
 ق سے سفر حج پر روانہ ہوتا ہے۔ خنک کے سیستان کی حکومت پر مقرر ہونے کا ایک نام
 کے ایک قصیدہ سے فراہم ہوتا ہے۔ قصیدہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ خنک بڑا
 اور اس کی کوششوں سے سیستان کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا، فرخی خود سیستانی تھا۔
 نے اس کی حکومت کا ذکر بڑی تہ و تاب سے کیا ہے، اس سلسلہ کے چند اشعار

سیستان دارم کہ او شہر منست
 وزیر خویشان ز شہر خویشتن دارم خرم
 مردمان شہر من در شیر مردی نامور
 در ستم بودند از بیداد ہر بیدار
 باز کردند از مہرای دکانہا دیوار
 اچو شارستان قوم لوط شدند بد
 زن ز شوی غیش دور افتاد و فرزند از پر
 سالہا بودند مسکین از غم و خون جگر
 بیشتر شغلی گرفت این شغل خواہ بیشتر
 سیستان دارم کہ او شہر منست
 وزیر خویشان ز شہر خویشتن دارم خرم
 مردمان شہر من در شیر مردی نامور
 در ستم بودند از بیداد ہر بیدار
 باز کردند از مہرای دکانہا دیوار
 اچو شارستان قوم لوط شدند بد
 زن ز شوی غیش دور افتاد و فرزند از پر
 سالہا بودند مسکین از غم و خون جگر
 بیشتر شغلی گرفت این شغل خواہ بیشتر

ص ۱۳۰ ایضاً ص ۲۰۹ فرخی کے دیوان میں خنک کی مدح میں کچھ قصیدے ہیں، دیکھئے دیوان حکیم
 ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵،

ہو گیا تھا۔ اور یہ قافلہ جب مکہ پہنچا تو ظاہر علی قمر علی شاہ مصر نے ان کی بڑی خاطر
 رکشیر اور گرانمایہ خلعت سے نوازا اور بڑا تکلف کیا۔ اور ہر شخص جو اس گروہ میں
 لکھ دیا۔ اور خراسان کے حاجیوں کا سردار امین الدولہ
 ب خنک تھا۔ اور جو کچھ ان کے ساتھ سلوک ہوا وہ خلیفہ قادر باللہ کو بہت
 نیک نے دجلہ پار کیا اور خراسان گیا۔ خلیفہ نے
 اس پیغام بھیجا اور امین الدولہ نے خنک اور ان کے ساتھیوں کو جو خلعتیں ملی تھیں
 یا جہاں وہ جلادی گئیں۔ تقریباً اسی طرح کامیان ابو الفرج ابن جوزی کا
 زور ہوتا ہے کہ خلیفہ بنداد نے واضح طور پر خنک پر قمر علی ہونے کا الزام عائد
 موقف یہ تھا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ شاہ مصر کا تحفہ کیوں قبول کرتا، لیکن
 اس کو صحیح نہیں جانتا اور اس کے نزدیک خنک مورد الزام نہ تھا، اس نے
 ناف خنک کو ملے تھے وہ خلیفہ کے پاس بھیج دیے، جہاں انھیں نذر پیش

میں ہے جس سال خنک کو حج جانے کا فرمان ملا وہ ۱۲۱۵ھ تھا اس کے
 حکم دیا گیا کہ جب وہ نیشاپور پہنچے تو امام ابو صادق تہانی اور دوسروں
 خنک نے حج کو جانے سے پہلے امام ابو صادق تہانی کو نوازا اور جب حج کر کے
 اپنے ساتھ لے کر قندرخان کی ملاقات کو گیا۔ اس کے بعد جب خنک امیر محمود
 پہنچا تو اس نے امام ابو صادق کو امیر کی خدمت میں پیش کیا، اور امیر محمود
 ہوا۔ اس کے بعد امیر محمود سوم ساتھ کی ہم پر روانہ ہوا، اور خنک کو

ریخ الملوک والامم ج ۸ چاپ حیدرآباد دکن ص ۱۶۷ دیکھئے تاریخ بہیقی ص ۲۱۰

نیشاپور کے انتظام کی طرف خصوصیت سے متوجہ کیا۔ راستہ سے محمود نے خنک کے پاس خط
 بھیجا کہ ہماری داپسی پر وہ دربار میں حاضر ہو، اور امام تہانی کو بھی اپنے ساتھ لائے، خنک نے
 سلطان کی غرض داپسی پر حسب دستور حاضری دی اور امام ابو صادق تہانی کو اپنے ساتھ
 لے گیا۔ امیر اس پر بہت خوش ہوا۔ اس سے واضح ہے کہ حج سے داپسی پر جو خنک پر الزام تھا وہ سلطان
 کے نزدیک غلط تھا۔ بلکہ جب خلیفہ بنداد نے خنک کو مورد الزام ٹھہرانے میں زیادہ اصرار کیا تو محمود
 کو سخت ناگوار سی ہوئی اور اس نے کہلا بھیجا کہ مجھے خنک کے عقیدہ کے بارے میں شبہ نہیں اس سے
 میں مدت سے واقف ہوں، اور اگر وہ قمر علی ہے، تو میں بھی قمر علی ہوں، جو لوگ محمود کے عقائد
 بارے میں واقفیت رکھتے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ محمود کو قمر علیوں سے کتنی ہی
 نفرت تھی جتنی خلیفہ بنداد کو، لیکن خنک کے بارے میں اس نے جو طرز عمل اختیار کیا، اس سے واضح
 ہے کہ خنک یقیناً مورد الزام نہ تھا، اس اختلاف کی بنا پر خلیفہ سے امیر محمود کی خط و کتابت بند ہو گئی۔
 محمود غزنوی کے دور کا خنک کے تعلق سے ایک واقعہ بہت مشہور ہے، اور وہ یہ ہے کہ
 جس وقت وہ ابو علی سیجور کی ہم پر جارہا تھا، تو راستہ میں ایک زاہد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خنک
 بھی اس کے ساتھ تھا۔ سلطان نے زاہد کو کچھ دینا چاہا تو زاہد نے کہا کہ مجھے کچھ درکار نہیں اور اس نے
 ہوا میں اپنا ہاتھ بلند کیا، اور بہت سی اشرافیاں اس کے ہاتھ میں آمو جو ہوئیں۔ اس نے ڈاٹرفا
 خنک کو دیں۔ خنک نے جب غور سے دیکھا تو وہ ابو علی سیجور کے نام سے مرین تھیں، سلطان جب

۱۵ دیکھئے تاریخ بہیقی ص ۱۸۳ دیکھئے تعلیقات بہیقی ص ۱۱۱ اس سلسلے کی تفصیل تعلیقات میں
 ملنی ہے۔ ص ۹۹۷-۱۰۱۱ ابو علی محمد سیجور اس خاندان کی چوتھی اہم شخصیت گذری ہے، وہ
 اپنے باپ ابو الحسن بن ابراہیم کے بعد سیجور خراسان کا حکمران قرار پایا تھا۔ امیر سلجوقی نے اس کو گورنر
 میں قید کر دیا تھا۔ اور بالآخر ۳۸۹ھ میں اسے قتل کر دیا۔ اس کے حالات کیلئے دیکھئے ترجمہ تاریخ سلجوقی ص ۶۳-۶۴
 وغیرہ

دور سے نکلا تو خنک سے سوال کیا کہ زاہد کے غارت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے
 جواب دیا کہ جو کچھ حضور کا خیال ہے وہ بالکل صحیح ہے، لیکن یہ بات مناسب نہیں ہے
 بے شخص سے لڑنے جائے جس کے نام کا سکھ غیب میں ڈھلتا ہے پھر اس نے مذاہ
 سکھ پر درج عبارت کا ذکر سلطان سے کیا۔ مگر اس داستان کی صداقت میں بعض
 ہے اور کچھ دوسرے محققین نے لکھا ہے کہ اس واقعہ میں تحریف ہوئی ہے اور
 جس میں امیر محمود کے ابو الحسن خرقانی کی خدمت میں حاضری کا ذکر ہے۔
 دور میں، جو محمود غزنوی کے دور میں خنک سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے
 بنو کو نہایت عزیز تھا۔ اور اسی وجہ سے اس نے اپنی وفات تک اس کو وزارت
 رکھا۔

کے بعد کچھ دنوں کے لیے اس کا بیٹا محمد غزنوی کا فرما ہوا، اس واقعہ کی
 امیر محمد اور امیر مسعود دونوں ہم عمر تھے۔ مسعود ذہانت، طباطبائی اور حکومت
 ہو سکتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں امیر محمود کی توجہ محمد کی طرف زیادہ تھی۔ بہر حال
 رہی کہ جب محمود کا انتقال ہوا تو امیر محمد کو زکاتان (خراسان) میں تھا۔ اور
 میں۔ امراء کا مشورہ یہ ہوا کہ مسعود کے غزنی پہنچنے میں تاخیر ہوگی، اس لیے محمد کو
 ہے۔ بلا کے تخت نشین کر دیا جائے، چنانچہ ایسا ہی ہوا، واضح ہے کہ اس فیصلہ
 مسودہ شال رہا ہوگا۔

محمود کو محمد کی تخت نشینی کا حال معلوم ہوا تو دربار غزنی کے بعض امراء کے
 قاتل بیتی۔ ص ۱۰۰ دیکھئے تاریخ بیتی ص ۱۰۳ حاشیہ، سعید نفیسی نے تعلیقات
 نام کا نام جو زمان لکھا ہے۔ ص ۱۰۲ دیکھئے تاریخ بیتی ص ۱۰۱

مشورہ پر وہ غزنی کے ارادہ سے چل کھڑا ہوا۔ جب وہ نیشاپور پہنچا تو ایک بڑی جماعت اس کی
 خدمت میں حاضر ہوئی اور اس کو غزنی آنے کی دعوت دی۔ ان ہی لوگوں میں ابو النجم پاز بھی تھا۔
 جو ادب اور تاریخ میں محمود غزنوی اور ایاز کی رومانی داستان کا دلچسپ کردار ہے، اس درمیان میں
 محمد کی نا تجربہ کاری کا امراء کو پورا یقین ہو گیا۔ اور سب لوگوں کا اتفاق اس بات پر ہوا کہ مسعود کو
 تخت نشین کر دیا جائے۔ چنانچہ مسعود بادشاہ منتخب ہو گیا۔ لیکن اس کے دل میں بعض ان امراء
 سے جنہوں نے محمد کو تخت نشین کر دیا تھا۔ کینہ باقی رہا۔ ان ہی میں سے خنک بھی تھا۔
 مسعود جب نیشاپور پہنچا تو شاد باخ کی عمارت میں جو خنک کی ملکیت تھیں اس کی قیام گاہ
 قرار پائی۔ وہاں اس نے جو امور حکومت کے سلسلے میں گفتگو کی اس سے واضح تھا کہ وہ خنک
 اور آل میکال سے خوش نہ تھا۔ چنانچہ بیتی میں ہے۔

..... داکوٹ میفرمایم بجاہل الحال مار سہلے خنکی نور باطل کنند وقتاً
 کار ہا ہنشا پور در مراعات، و جز آن ہمہ برسم قدیم باز بند کہ آنچہ خنک و قوم او میکردند
 بما میر سید بدان وقت کہ بہرات بودیم و آنرا ناپسندی بودیم اماردی گفتا رہود و آنچہ کردند
 خود رسد پادش آن بد نشان

امیر مسعود نے بوہنس روزنی کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ یہ وزیر اگرچہ اچھے خاندان کا تھا۔ اور
 صاحب علم و فضل بھی تھا۔ لیکن حد درجہ کینہ پرور اور کینہ شخص تھا۔ وہ خنک سے سخت عداوت
 رکھتا، حسب موقع اس کو بہت ذلیل کرتا۔ اور امیر سے اس کی شکایتیں کرتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ

۱۰ دیکھئے تاریخ بیتی۔ ص ۳۹۔ ۱۱ دیکھئے چہار مقالہ ص ۵۵۔ دیباچہ ص ۱، ح ۲، تعلیقات
 ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷،

قبول کیا۔ اور امیر المومنین کو آزر وہ خاطر کیا جس کے نتیجہ میں انھوں نے میرے
کا ثبوت ختم کر دیا۔ اور جس وقت ان کا اٹھی نیشا پور پہنچا تھا تو اس نے یہی پیغام
قرمطی ہے اس کو پھانسی پر چڑھانا چاہئے۔ خواجہ احمد بن حسن میمنڈی نے عبدوس
اس زوزنی کو کیا ہوا کہ خنک کا خون بہانے میں ایسی ایسی زیادتیاں کر رہا ہے
بے لے ساتھ کہ ایک روز زوزنی خنک کی وزارت کے ہمد میں اس کے محل پر
وہ دار نے زوزنی کے ساتھ بدسلوکی کی تھی۔ احمد حسن نے کہا کہ سبحان اللہ اتنی سی
میں کینہ رکھنے کا کیا موقع۔ پھر اس نے عبدوس سے کہا کہ خداوند یعنی امیر سے
میں کا لہجہ کے قلعہ میں مجھ سے تھا تو لوگوں نے میرے قتل کرنے کا پورا سامان تیار
مجھے محفوظ رکھا۔ اس وقت میں نے نذر مانی کہ میں کسی کے قتل میں ناحق بات نہیں
میر مسعود نے بونصر مشکان سے خنک کے حج کے جانے کے سلسلے کی ساری تفصیل
مشکان نے پوست کندہ ہات کہی کہ خلیفہ کو خنک کے مصری تحفہ قبول کرنے
ہوئی۔ اور خلیفہ نے اسی بنا پر اس کو قرمطی قرار دیا لیکن امیر محمود غزنوی نے کہا
ساتھ بڑھا پلا ہے۔ اور اگر وہ قرمطی ہے تو ہم بھی قرمطی ہیں۔ پس امیر محمود نے
مست خلیفہ کے پاس بندہ بھیج دیا۔ جہاں اس کو جلا دیا گیا۔

۱۱۹۰ء کو ایک بڑی محفل کا انعقاد ہوا جس میں خواجہ بزرگ احمد حسن کے علاوہ
۱۱۹۰ء احمد بن حسن میمنڈی متوفی ۱۲۱۵ء غزنوی ہمد کا مشہور وزیر تھا۔ وہ بیس سال
س کے بیٹے امیر مسعود کا وزیر رہا دیکھے تاریخ بہیقی ص ۶۵، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴

گیا، اور خٹک کو پھانسی کے تختے پر لٹکانے کا حکم صادر کر دیا گیا۔ خٹک کو پھانسی دیدی گئی، اور
کا سر کاٹ کر خلیفہ بغداد کے پاس بھیج دیا گیا اور اس کا جسم سات سال تک اسی طرح لٹکا رہا
خٹک کی ماں نے ساتو عام عورتوں کی طرح اس نے آہ و فغان نہ کی بلکہ درد سے روئی نہ کیا
مارے لوگ خون کے آنسو روئے۔ آخر میں کہا کہ یہ میرا بیٹا حقیقتاً بزرگ تھا۔ محمود جیسے بڑا
دو دنیا اس کو دی۔ اور مسعود جیسے بادشاہ نے وہ دنیا۔

شعر نے اس کی موت پر مرثیے لکھے۔ ایک نیشاپوری شاعر نے لکھا ہے۔

بہرین مرثیہ را کہ مرثیہ را سر بود آرائش دہر و ملک را افسر بود
گر قرمطی و جہود یا کافر بود از تخت بدار بردن منکر بود

یہ ہے واقعہ اس شخص کا جو ایک نہایت ممتاز خاندان کا فرد تھا، اور جو اپنی ذاتی قابلیت سے
رتے وزارت کے عمدہ جلیلہ پرفاؤ اور محمود جیسے فاتح بادشاہ کا دست راست ہوا، لیکن مسعود اس
جہانپناہ کا محمود کی خواہش تھی کہ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہو اس بنا پر خٹک محمد کا طرفدار
لیکن اس میں وہ اکیلا نہ تھا، نہ جانے کتنے امراء محمد کو تخت نشین کرانے میں اس کے ساتھ تھے لیکن مسعود
کا انتخاب کیا۔ اور اس نے ایک ایسے واقعہ کو جو آٹھ سال پہلے گزرا تھا، نئے سرے سے پیش کیا
ہل روزنی کو آلہ کار بنا کر خٹک کو پھانسی دیدی اغزنوی امراء میں مسودائے روزنی کے سب سے
کو پھانے کی انتھک کوشش کی خصوصیت سے خواجہ بزرگ احمد حسن میمنڈی غمدوس، بونہر ملتان
لیکن امیر مسود اس کی پھانسی سے کمتر و راضی نہ تھا، بالآخر خٹک کو پھانسی دیدی گئی اور اس طرح
دو خون نگر مدبر کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ۳۲۲ھ کا ہے۔

ریخ پہلی ص ۱۸۶-۱۸۹ ص ۱۸۹ ص ۱۸۹ ص ۱۸۹

ترکوں کی مذہبی رواداری

از

جناب شیخ مذہب حسین صاحب مدیر دار و انسانیہ کلونیہ اسلامیہ لاہور

The Legacy of Islam (میراث اسلام) کانیا ایڈیشن مسٹر جرنل
شافٹ اور مسٹر بار سورگھ کی ادارت میں چند برس ہوئے شائع ہوا ہے، اس میں اسلامی علوم و فنون
اور تہذیب و ثقافت پر متعدد مستشرقین کے مقالات ہیں۔ ان میں ایک مضمون مسٹر ہارڈیسون
(Bernard Lewis) لندن یونیورسٹی نے "Politic And war" کے
عنوان لکھا ہے، اس میں ترکوں کی مذہبی رواداری اور عیسائی رعایا سے حسن سلوک کا بلند الفاظ میں ذکر
کیا ہے، قارئین مہارت کی دلچسپی کے پیش نظر متعلقہ سطور کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔
اسپین سے یہودیوں کی تڑکیہ کی طرف ہجرت ایک مشہور واقعہ ہے۔ اگرچہ تاریخ عالم کا کوئی انوکھا
حادثہ نہیں ہے، جب عثمانی ترکوں نے یورپ سے رخت سفر باندھا، اور ان کے اقتدار کو زوال آیا تو
عیسائی اقوام جن پر ترکوں نے صدیوں تک حکومت کی تھی، اپنے ملکوں میں آباد اور موجود تھیں۔
ان کے مذاہب ان کی زبانیں اور ثقافتیں پہلے کی طرح علیٰ حالہ برقرار تھیں۔ اور اپنے علمی و تہنوی کے
انوار کے لیے تیار ہو چکی تھیں۔

(اس کے مقابلے میں، آج اسپین اور سسلی کے باشندوں میں ایک مسلمان بھی نظر نہیں آتا۔

اور نہ کوئی عربی بولنے والا دکھائی دیتا ہے۔

مسلم اور یہودی ہمارے چین کے علاوہ وہ منحرف عیسائی جو اپنی حکومتوں سے مذہبی اور سیاسی

C.E. Bosworth

Dr Joseph Sahacht

۱۵

خلافت رکھتے تھے، ترکوں کے ہاں اگر پناہ پتے تھے، اور ان کی رواداری اور عدل گستری سے فائدہ اٹھاتے تھے، ترکوں کے مفتوحہ علاقوں کے کسانوں کی حالت سدھر گئی۔ لڑائی، بھڑائی اور ہذا تفریق بچائے ملکی وحدت اور امن و امان کا دور دورہ ہوا، جن کی وجہ سے اہم سماجی اور اقتصادی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

ترکوں کے فتوحات کے نتیجے میں مورو فی زمینداری مٹ گئی، پرانی جاگیریں ترک سپاہیوں کو تقسیم کر دی گئیں، عثمانی قانون کی رو سے نئے جاگیرداروں کو صرف مالیہ کے وصول کا حق حاصل تھا اگر داری دوانی اور موروٹی نہ تھی، اور جب یہ جاگیردار فوجی ملازمت سے سبکدوش ہو جاتے تو زمینداریاں بھی بحق سرکار ضبط کر لی جاتی تھیں۔

اس کے مقابلے میں عیسائی کاشتکاروں کو ہر طرح کا تحفظ حاصل تھا۔ عثمانی قانون کے تحت موروٹی کاشتکار بن گئے تھے، اور ان کی اراضیات تقسیم و رتقسیم سے محفوظ تھیں۔ اب انھیں پہلے کی زیادہ آزادی اور خود مختاری حاصل تھی۔ ہمسایہ حکومتوں کے مقابلے میں عثمانی مملکت میں داری کی تشخیص کا طریقہ سیدھا سادا تھا۔ اور تحصیل وصول میں انتہائی نرمی برتی جاتی تھی۔

مال و جان کے تحفظ کی وجہ سے یہ عیسائی کاشتکار دل و جان سے عثمانی حکومت کے مطیع و فرمانبردار رہے۔ اس کے نتیجے میں بلقانی ریاستوں میں امن و سکون قائم رہا۔ تاہم مغرب سے درآمدہ قیمت کا نئے ملک کے امن کو تہہ دہلا کر دیا۔ انیسویں صدی تک بلقان جانے والے عیسائی سیاح بلقانی ریاستوں کی قناعت، امن پسندی اور خوشحالی کا ذکر کرتے ہیں، اور ہمسایہ عیسائی یورپ کے مقابلے کی حالت بہتر بتاتے ہیں، یہ فرق پسند ہوئی اور سولہویں صدی عیسوی میں نمایاں نظر آتا ہے جب کہ یورپ میں جاگیرداروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

دو شیر مرد (لازمی بھرتی) کا قانون جس کے تحت عیسائیوں کے لڑکوں کو فوج اور سول کی

کے لیے لازمی طور پر بھرتی کیا جاتا تھا، اور جس کے خلاف یورپ میں بڑی چیخ و پکار مچتی تھی، فائدے سے غالی نہ تھا، اس طریقے سے ایک معمولی دیہاتی کا لڑکا بھی سول اور فوج کے اعلیٰ مناصب تک پہنچ جاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ، بہت سے دیہاتیوں کے لڑکے بڑے افسر بن گئے، ان کے خاندان کی سماجی حیثیت بھی اونچی ہو گئی، جن کا اس وقت کی عیسائی دنیا میں تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

یورپ میں عثمانی مملکت کو خطرناک دشمن سمجھا جاتا تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی بعض لوگوں کے دلوں میں اس کے لیے بڑی کشش بھی تھی بعض من چلے اور طالع آزمایا عیسائی امیر امرا ترکوں کی رواداری کی کشش سے ترکی چلے آئے تھے، مفلوک الحال اور خاک نشین کسانوں کا مرکز امید ان کے آئندوں کے دشمن (ترک) بن گئے تھے۔

مارٹن لوتھر نے ۱۵۲۷ء میں ایک کتاب لکھی تھی، جس میں لوگوں کو فہمائش کی تھی کہ وہ ترکوں کو بددعا نہ دیا کریں وہ اپنے ہم مذہبوں کو متنبہ کرتا ہے کہ حریص شہزادوں، ظالم جاگیرداروں اور بڑے بڑے زمینداروں کے سامنے جوئے غریب کسان عیسائی حکومتوں کے سچائے ترکوں کی عملداری کو ترجیح دیں گے۔ ترکوں کے خلاف عیسائی جنگجو خوب لڑے۔ لیکن ان کے کسانوں اور کاشتکاروں نے جنگوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی، مسیحیت کے بڑے بڑے حامی بھی ترکوں کی سیاسی اور فوجی صلاحیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ترکوں کے فرضی خطرے کے بارے میں یورپ میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان میں ترکوں کے نظم و نسق کی خوبیوں کا بھی ذکر ہے، اور ان کو اختیار کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔

برنارڈ لیویس: *Politics & War: Bernard Lewis*

The legacy of Islam ص ۲۰۱ تا ۲۰۱۹۹ء

مارٹن لوتھر ۱۵۲۷ء تا ۱۵۴۶ء، مشہور مسیحی مصطلح عالم اور جرمن زبان میں کتاب مقدس کا مترجم۔

وفیات

مولوی ابوالحسن علی فراہی اصلاحی

مولوی ابوالحسن علی فراہی اصلاحی ناظم مدرستہ الاصلاح سرائے میرٹھی ماہ سے بیمار تھے۔ علاج کے باوجود مرض بڑھتا گیا۔ بالآخر ۱۹ جنوری ۱۹۸۷ء کو وقت موعود پہنچا اور رحلت کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے حقیقی پوتے تھے، ان کی تعلیم مدرستہ الاصلاح کے علاوہ شاہی شاہی کالج میں ہوئی تھی، گھر کے خوش حال تھے، اسلئے کوئی ملازمت کرنے کے بجائے زمین اور زمینداری کی دیکھ بھال کرتے رہے لیکن قومی ترقی کا مومن سوچنے والے تھے، تقسیم کے زمانہ میں جمعیۃ علماء اڈک انگریزوں کے پر جوش حامی تھے تقسیم کے بعد انگریزوں کے نمبر بھی ہوئے پھر پورے کانگریسیوں کی طرح اس دل برداشتہ ہو کر لوکل میں چلے گئے مگر اس بھی بنا پر سیاسی جھیلوں میں ڈوب کر صرف مدرستہ الاصلاح کی خدمت کیلئے وقف ہو گئے تھے، جس سے اپنے دادا کی یادگار بن کر ہمیشہ بہت تعلق رکھا، پہلے اسکے نائب ناظم ہوئے ادب کئی برس ناظم ہو گئے تھے۔

وہ جس اخلاص، ایثار و قربانی کو کسی معاوضہ بغیر ساری خدمت انجام دے رہے تھے اسکی مثال کسی دینی مدرسے میں کم ملے گی۔ وہ مدرسے میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور بعض مفید کام بھی انجام پائے یہاں انکے دادا کی یاد میں دائرہ حمید یہ قائم ہوا تھا۔ جانے کے بڑے خواہشمند تھے، مرحوم کو دارالمنصفین سے بھی کرا لیا گیا تھا۔ انکے دادا مولانا حمید الدین فراہی کی سرپرستی میں اسکا بچاؤ کیا گیا۔ بعد ازاں چھوٹے بھائی مولوی حبیبی رشید الدین فراہی کو بھی اس ادارہ پر ہی چھپی اور جہد دی رہی۔

مرحوم مریخاں مریخا شخص تھے طبیعت میں سادگی، قناعت اور لٹکے ساتھ بڑا صبر و تحمل اور ہر دہائی تھی اپنی ان خوبیاں قبول اور تحریز تھے جسکا اندازہ انکے جنازے بھی ہوا جس میں بے شمار مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلم بھی شریک تھے، اللہ تعالیٰ برحق رحمت کرے اور پس ماندگان کو ہر جہیل عطا فرمائے،

”ص“

مطبوعات جدیدہ

رسالوں کے خاص نمبر اور نئے رسالے

ذکر و فکر ۱۔ مرتبہ خواجہ احمد فاروقی، جلد ۱، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۰۰ قیمت سالانہ ۴۰ روپے، غیر ملکی سے ۲۰ ڈالر یا اس کے مساوی سکہ، پتہ۔ محمد شبیر ندوی سی۔ ۱۰۔ اوکھلا، ڈاکخانہ، جامنہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵۔

اس ماہنامہ کا بھی پہلا شمارہ شائع ہوا ہے، اس میں پہلے مقالات، جائزے اور تحقیقات کے زیر عنوان مذہبی و علمی مضامین پیش کئے گئے ہیں، پہلا مضمون علامہ ابن قیم کی شہرہ آفاق تصنیف اعلام المؤمنین کے ایک ٹکڑے کا ترجمہ ہے، اس میں ابن عربی کے حدود بیان کر کے بتایا گیا ہے کہ بعض موقوفوں پر اسکی تعمیل مضرت رسان ہوتی ہے، اور لوگ اسکی وجہ سے مشکلات میں پڑ جاتے ہیں، اس سلسلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور عمل سے متعدد مثالیں پیش کی گئی ہیں، دوسرے مضمون میں مختلف ملکوں میں دینی شعور کی بیداری، اس کے اسباب اور رد عمل وغیرہ کا ذکر ہے، تیسرے مضمون میں عالم اسلام کی عدوی قوت و دست، ان کی زرخیزی و خوشحالی، اور قدرتی ذخائر و وسائل کی فراوانی وغیرہ کو بیان کر کے یہ لکھا اور بتایا ہے کہ عالم اسلام کو دنیا کی تیسری بڑی قوت کا درجہ حاصل ہے، مگر اس سلسلہ میں دنیا کی بڑی طاقتوں کی ریشہ و دانیوں اور مسلم ممالک کے لیڈروں کی بے بسی اور غفلت تذکرہ بھی کیا ہے۔ چوتھے مضمون میں معرفت نفس میں مغرب کی ناکامی کی داستان ایک مشہور فرانسیسی مفکر اور نو مسلم اہل سانی، ایک ایسا مضمون میں عالم عرب کی موجودہ ثقافتی سرگرمیوں اور علمی خبروں کا ذکر ہے، یہ سب

بد اور مخلوقاتی ہیں۔ دو سرائفہ ادبیات پر مشتمل ہے، اس میں ایک سرائفہ کے عنوان
 برائے اللہ کے قلم سے ایک دلچسپ مضمون "عاشی دریا ہادی" شامل ہے، اس میں مولانا عبد اللہ
 جادو نگاری، ایجاد، حاضر جوابی، جبرنگی، تلخ اور ضلع جگت وغیرہ میں مہارت کا پتہ چلتا ہے۔
 دوسری حیثیت سے بہت دلکش اور پاکیزہ ہے، اور یہ حسن اتفاق ہے کہ اس کی اشاعت
 ہوئی ہوئی، جو لفظاً و معنیاً ہمارا کامیاب ہے، اس کی ادارت خواجہ احمد فاروقی کے حصہ میں آئی
 افتتاحیہ ان کی انشا پر داری اور حسن بیان کا دلکش نمونہ ہے، خواجہ صاحب کے سات
 رت کے ارکان جناب سید صباح الدین عبد الرحمن، پروفیسر خلیق احمد نظامی اور ڈاکٹر
 کی حیثیت نور علی نور کی ہے، ڈاکٹر عبد اللہ عباس عینی کی طرح اردو ادب و انشا کا
 دق رکھتے ہیں، رسالہ کی ترتیب، مزین نفاست اور دلکشی میں ان کی مساعی جلیلہ
 پہلا افتتاحیہ ان ہی کے قلم سے ہے، اس میں رسالہ کے مقصد، آغاز کے وقت، مجلس ادار
 ان خاں ندوی کے سابقہ وفات پر جس خوبی، سلاست اور مقلد و مادل انداز میں انشا
 اس سے ان کی تشکلی اور حسن تحریر کا ایک چمنستان آباد ہو گیا ہے
 ڈاکٹر روح و جسد کرنے لگتی ہے رسالہ کا نام خود ہی اس کے مقصد
 تا ہے، دراصل ذکر و فکر کے امتزاج و اعتدال ہی سے ملت کے مقدر کا ستارہ چمک
 رسالہ جن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے، وہ ضرور اس اعتدال کو ہوشمندی سے فائدہ
 دے گا کرتے ہیں۔

۱۔ مرتبہ جناب جاوید طفیل صاحب، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۶۹

نظر ثانی قیمت ۱۰ روپے پتہ ادارہ فروغ اردو، ایک، روڈ، انارکلی، لاہور پاکستان

چند نقوش جناب محمد طفیل مرحوم سے ہر اردو وال واقف ہے، انھوں نے اردو میں

پہلے نئے طرز کے خاکے لکھ کر اور اس سے بڑھ کر یہ کہ نقوش کے کئی درجن ضخیم، معیاری اور یادگار خاص نمبر شائع
 کر کے اردو زبان کے ہر عاشق و شیدائی کو اپنی جانب متوجہ کر لیا، جناب محمد طفیل کا خاتمہ ہائیز نقوش کے
 رسول نمبر کی تیسرے جلدوں کی اشاعت کے بعد مجرا، ان کے انتقال کے بعد خیال تھا کہ نقوش اب اس
 آب و تاب اور شان و اہتمام سے شائع نہ ہو سکے گا، اور خاص نمبروں کی اشاعت کا سلسلہ بھی موٹو
 ہو جائے گا، جن میں اردو کا کوئی بھی رسالہ اس کی ہمسری نہیں کر سکتا، لیکن نقوش کا ۱۳۴ واں شمارہ
 (دسمبر ۱۹۵۷ء) دیکھ کر یہ خیال غلط نکلا اور معلوم ہوا کہ جناب جاوید طفیل الولد سر لایہ کامیابی
 ہیں، چنانچہ انھوں نے اپنے والد مرحوم کی اس علمی و ادبی یادگار کو نہ صرف اسی آن ہان اور سچ و سچ کے
 ساتھ باقی اور جاری رکھا ہے، بلکہ اس کا بھی تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ نقوش کے شاندار، ضخیم اور بلند پایہ نمبر
 بھی شائع کرتے رہیں گے، زیر نظر شمارہ کے مندرجات مختلف عنوانات کے تحت دئے گئے ہیں، پہلے
 مقالے میں علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کے گیارہ مضامین ہیں، جو تقریباً سو ادو سو صفحات
 کو محیط ہیں، پہلا مقالہ "فورت ڈیم کا سچ" کچھ قابل ذکر مآخذ، کچھ معلومات "ڈاکٹر نجم الاسلام" بڑی
 تحقیق و محنت سے لکھا گیا ہے، اور اس میں کالج کے متعلق بعض مفید اور نئے معلومات پیش کئے گئے ہیں
 لیکن اس کے شروع میں تحریر کیا گیا ہے کہ ابھی تک اردو زبان میں اس ادارے کی کوئی مستقل بڑی
 اور جگہ کا نہ تارخ منظور عام پر نہیں آئی ہے، یہ صحیح نہیں ہے، ڈاکٹر عبیدہ سیم نے اس پر تحقیقی مقالہ لکھ کر کچھ
 یونیورسٹی کو پی ایچ ڈی کی ڈگری لی ہو، اور اسی مقالہ "مستند" میں کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے، اس میں
 ضروری متعلق مآخذ و فوائد اٹھایا گیا ہے، اور اس کالج کے بعض اہم گوشے سنا گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان میں ابھی یہ کتاب نہیں چھپی ہو
 دراصل مضمون اردو کی ادبی نثر کی اصناف "ڈاکٹر گیلان جہدین" ہے، اس میں نظم و نثر کا فرق بنا کر لکھا ہے کہ
 اردو میں اقسام نثر کا بیان تو ہوا ہے لیکن اصناف نثر کا نہیں ہوا ہے، پھر اس موضوع پر دقت نظر
 اور تحقیق سے معلومات افزا بحث کی ہے، ایک بڑا دلچسپ مضمون نیاز مستد ان لاہور اور ان کا حلقہ "۱"

اس میں عبد الحمید سالک پطرس بخاری، دین محمد تاثیر مجید ملک، سید متیاز علی تاج،
 اسماعیل، ابوالاثر حفیظ جالندھری، عبد الرحمن چغتائی، چراغ حسن حسرت اور بہری چند اختر
 ادبی سرگزشت اور دلچسپیوں وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ سفر نقوش اور محمد نقوش
 نقوش کے تعلق سے محمد طفیل مرحوم کے کارناموں کا مختصر تذکرہ ہے، علامہ سید سلیمان
 بھوپال (عبد القوی دسنوی) بھی سیر حاصل مقالہ ہے، جو بزم سلیمان بھوپال کے محبوب
 بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ عزیز احمد کی تاریخی کہانیاں (ڈاکٹر مرزا حامد بیگ،
 ماسری کا ایک معتبر نام (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)، اور ابوالقاسم لاہوری۔ ایک مطالعہ
 اچھے مضامین ہیں اور تلاش و محنت سے لکھے گئے ہیں، مقلات کے بعد ایک سیکشن
 ہے خاص ہے، اس میں ان کے حالات اور شعری و ادبی خدمات پر مضامین کے علاوہ ان کے
 اہل، ان۔ م راشد اور آخر شیرانی کے کئی خطوط کا عکس بھی دیا گیا ہے، پھر افسانوں کا
 وجود دھوئیں میں ہے، ایک میں غواہین کے چھ افسانے دے گئے ہیں، اور دوسرے
 ان کے نو افسانے ہیں، ان حصوں میں ہاجرہ مسرور، جیلانی ہانو، ممتاز مفتی میرزا
 وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، پھر تین ڈرامے اور چار خاکے ہیں، ایک "خاکہ نمر دھیا"
 ہے، نثری نگارشات کے بعد منظومات کا حصہ شروع ہوتا ہے، اس میں پہلے
 رزوانداز کے پاک تانی شاعر عبد العزیز خالد کا گوشہ ہے، جس میں ان کے کلام کے
 نونے پیش کئے گئے ہیں، پھر ایک حصہ میں حمد و نعت سے متعلق مختلف شعرا کا کلام
 نظموں اور غزلوں کا حصہ ہے، جن کی تعداد ۷۰، اس میں نضا بن فیضی، نغمہ صدیقی
 شغائی، مجردح، شان الحق، علی احمد جلیلی، بشیرہ، منظر حفی، کوثر نیازی،
 تحسین فراتی، ڈاکٹر طارق عزیز اور دوسرے متعدد شعرا کی نگارشات پیش کی گئی ہیں

پنڈش کا عام شمارہ ہے جو تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل متنوع ادبی مضامین و منظومات کا ایک بڑا
 ذخیرہ ہے، جس سے ہر ذوق و طبیعت کے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

نیا دور اندر اگانڈھی نمبر ۱۔ مرتبہ جناب انیر احمد صدیقی و شاہ نواز قریشی، تقطیع کھان
 کاغذ کتابت و طباعت بہت عمدہ، صفحات ۲۴۸، قیمت تین روپے، پتہ۔ اردو ماہنامہ
 نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ۔

محکمہ اطلاعات حکومت اتر پردیش کا اردو ماہنامہ نیا دور ضخیم اور اچھے نمبروں کی اشاعت
 کے لیے بہت ممتاز ہے، یہ خاص نمبر ہندوستان کی سابق وزیر اعظم مسر اندر اگانڈھی کے حالات کا مرقع
 ہے اس میں ان کی شخصیت و سیرت کے گونا گوں پہلوؤں اور رنجوں کو نمایاں کیا گیا ہے، شروع میں
 صدر، وزیر اعظم، گورنر اتر پردیش، اور دوسرے مرکزی و صوبائی ذرائع کے پیغام دیئے گئے ہیں، پھر مندرجہ ذیل
 دلچسپ اور پرکشش عنوانات کے تحت مختلف ارباب قلم کے مضامین نظم و نثر بہت سلیقہ اور خوش مذاقی کو
 مرتبہ کئے گئے ہیں (۱) تاثرات و احساسات کے آئینے میں (۷)، اک تو نہیں تو سارا زمانہ اس ہے (۳) قلیتیں
 اور اندر اگانڈھی (۴) اردو سے لگاؤ اور دلچسپی (۵) ایک بھتی اور عالمی امن کی علمبردار (۶) ذاتی صفات
 (۷) شخصیت و بصیرت (۸) بات چیت اور انٹرویو (۹) روشنی فکر (۱۰) سائنس سے لگاؤ،
 (۱۱) گلاب، چنار، غنشلو (۱۲) ملاقاتیں، (۱۳) یادوں کی پس منظر میں، (۱۴) سوانح (۱۵) اک تھوپ
 غمی کہ ساتھ گئی آفتاب کے، ان عنوانات سے اس نمبر کے تنوع، دلکشی اور مرتبہ کی محنت و سلیقہ
 کا پتہ چلتا ہے، گو اندراجی کی شخصیت بعض حلقوں میں متنازعہ رہی ہے، اس کی وجہ سے ممکن ہے بعض
 مضامین میں مبالغہ نظر آئے، مگر ان کی عظمت اور ملک و وطن کی تعمیر و ترقی میں نمایاں خدمات مسلم ہے
 اور آخر میں انھیں جس وحیانیہ انداز سے قتل کیا گیا اس سے پورا ملک تڑپ اٹھا، اس نمبر میں ملک کی اس
 عظیم شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے اتنے سارے مضامین کو اکٹھا کر کے اس قدر قرینہ سے

میش کرنا بڑا کام ہے، یہ نہر اندر لگانا بھی اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کی مستند تصویریں بھی درج ہیں۔
 ششماہی مجلہ علوم القرآن - مرتبہ ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی، تقطیع متوسطہ کاغذ، کتابت طلباء عربیہ،
 صفحات ۱۶۲ قیمت سالانہ ہندوستان ۲۵ روپے دیگر ممالک ماڈلر پتہ - ادارہ علوم القرآن،
 پوسٹ بکس نمبر ۹۹، نویسرہ نگر، علی گڑھ۔

یہ نیا ششماہی مجلہ علی گڑھ کی ذخیرہ علمی نمونہ کی شکل میں جو صرف قرآنی علوم و معارف کی بحث و تحقیق پر
 توجہ دینے کے لیے غور و فکر کرنے والوں کے حالات و خدمات، کتب تفسیر کی خصوصیات اور اہم مفسرین کے مناجات و فکر کے
 مطالعہ و تجزیہ کیلئے جاری کیا گیا ہے، اس رسالہ کے دو شمارے شائع ہو چکے ہیں اور ان میں صرف قرآنی موضوعات
 سنجیدہ اور پرمغز مضامین شائع کئے گئے ہیں، پہلے شمارہ کی ابتدا مولانا امین احسن اصلاحی کے ایک تازہ مضمون سے
 شروع ہوتی ہے انھوں نے قرآن مجید کی روشنی میں ایمان و اسلام کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے کہ ایمان کے برگ بار بننا
 و احکامات و احکام کے جامد ہونے کی نفی کر کے قرآن مجید سے ثابت کیا جو کہ کن لوگوں کے ایمان میں افرونی و برکت
 دیتی ہے، اس سلسلہ میں امام ابو حنیفہ کے قول کا صحیح محل بھی متعین کیا ہے اس شمارہ کا اہم مضمون وہ ہے جس میں
 ڈاکٹر محمد اہل اصلاحی نے مولانا فراہی کے وہ حواشی جمع کئے ہیں، جو انھوں نے علامہ سیوطی کی مشہور تصنیف التلخیص
 علوم القرآن پر لکھے تھے، مضمون نگار نے پہلے علامہ سیوطی کا خیال نقل کیا ہے، پھر اس پر مولانا کا نامیدی و تنقید
 دینے والے ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مطالعات کی فہرست بھی دی ہے جو ڈاکٹر ثریا الدین اصلاحی قرآنیت کے
 دور عالم مولانا حمید الدین فراہی کی شاہکار ہیں کے بارہ میں بڑی کد و کاوش کی ہے ڈاکٹر ظفر الاسلام نے ہندوستان کے
 وسطی کی فارسی تفسیروں کا اجمالی تعارف کیا ہے، اس میں تفسیروں کی اہم خصوصیات اور مفسرین کی خصوصیات
 و تفصیلات کے سن تصنیف اور مطبوعہ یا خطوط ہونے کی صراحت بھی کی ہے تبصرہ کالم میں ڈاکٹر عبد الرحیم ندوی
 سیراجی انگریزی کی بعض خصوصیات دکھائی ہیں اس شمارہ کے دوسرے مضامین بھی مفید اور اچھے ہیں دوسرے شمارہ کی
 مابین کے لئے مخصوص ہے اس میں رقم نے مولانا سید سیان ندوی کی سیرۃ النبی جلد سوم کی روشنی میں قرآنی معجزات پر
 لکھی جو یہ رسالہ محض قرآن مجید کی خدمت جذبہ سے شائع کیا گیا ہے اللہ تعالیٰ اس کو قائم و باقی رکھے۔

جلد ۱۳۹ مارچ ۱۴۰۰ء مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۶ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

شرکت و مضاربیت اور مستشرق پوڈوش

ڈاکٹر محمد انس زرقار استاذ ۱۶۵-۱۸۶

ملک عبدالعزیز یونیورسٹی جدہ

ترجمہ محمد عارف اعظمی عمری

جناب ثروت صولت صاحب ۱۸۶-۲۰۲

ادیا چلی (سترہویں صدی کا

ایک ترک سیاح)

کراچی

ایہر خسرو (فلک الافلاک کا ماہر،

ڈاکٹر حسن آرزو سہسرام بہار ۲۰۳-۲۱۴

ابوعلی مسکویہ اقبال کی نظریں

جناب بدر الدین بٹ کشمیر ۲۱۵-۲۲۴

لفظ ادب کی تاریخ کا تجزیہ

جناب بسمل نسیم احمد کشمیر ۲۲۵-۳۳۳

مکتوب پیرس

ڈاکٹر محمد حمید اللہ - پیرس ۲۳۴

مکتوب رابطہ عالم اسلامی

ڈاکٹر ہاشم ہمدی، مکہ مکرمہ ۲۳۴-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۴۰ "ض"

بابری مسجد

قیمت ۳۰ روپے

منیجر